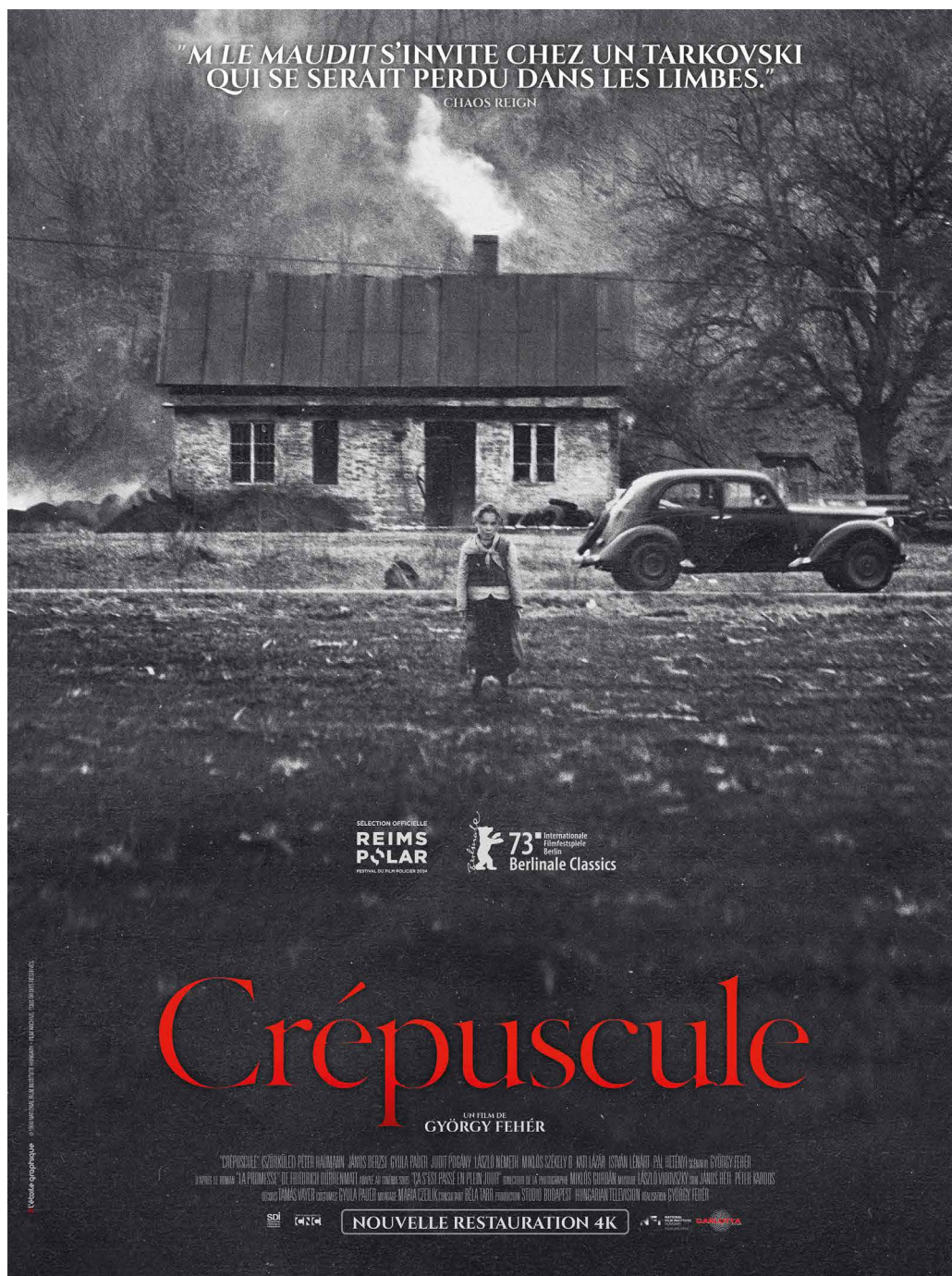




# CRÉPUSCULE

## UN FILM DE GYÖRGY FEHÉR

### - INÉDIT EN FRANCE -



POUR LA 1<sup>RE</sup> FOIS EN  
VERSION RESTAURÉE 4K

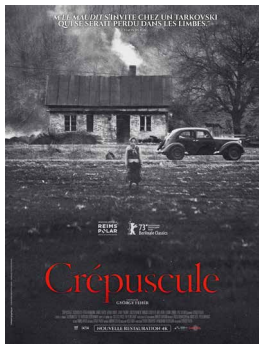
AU CINÉMA  
LE 12 JUIN 2024

Distribution  
CARLOTTA FILMS  
74, rue de Charenton  
75012 Paris  
Tél. : 01 42 24 10 86

Programmation  
Ines DELVAUX  
Tél. : 06 03 11 49 26  
ines@carlottafilms.com

Relations presse  
Lucie MOTTIER  
Tél. : 01 42 24 87 89  
lucie@carlottafilms.com

Relations presse Web  
Pauline BOISSEAU  
Tél. : 01 42 24 98 12  
pauline@carlottafilms.com



# CRÉPUSCULE

## UN FILM DE GYÖRGY FEHÉR

### UN POLAR SIDÉRANT ENTRE BÉLA TARR ET TARKOVSKI

*Le corps de la petite Anna, huit ans, est découvert au fin fond d'une forêt. Deux inspecteurs sont dépêchés sur place pour mener l'enquête et retrouver le dangereux tueur en série qui a déjà sévi deux fois dans la région. Lorsque leur unique suspect met fin à ses jours, les enquêteurs décident de partir sur une nouvelle piste, s'aidant pour cela d'un dessin de la dernière victime...*

### INÉDIT EN FRANCE NOUVELLE RESTAURATION 4K

Pour son premier long-métrage de cinéma, le réalisateur hongrois György Fehér s'est inspiré du roman policier *La Promesse*, écrit par le Suisse Friedrich Dürrenmatt en 1958 – également adapté par Sean Penn en 2001 dans *The Pledge*. Magnifiquement mis en images par le chef opérateur Miklós Gurbán (*Les Harmonies Werckmeister*), qui a ici recours à d'éblouissants travellings et panoramiques, et fait usage d'un noir et blanc envoûtant, ce film noir cauchemardesque évoque un monde spectral où règnent la folie et la destruction. Auréolé d'une bande-son sourde et ténébreuse, *Crépuscule* est une enquête criminelle palpitante, doublée d'une méditation profonde sur le temps et l'espace. À l'instar de son compatriote Béla Tarr, consultant sur le film, György Fehér joue à dilater le temps et à étirer son récit, rendant ainsi perceptible l'attente de l'enquêteur principal et sa quête obsessionnelle de la vérité. Lauréat du Léopard de bronze au Festival de Locarno de 1990, *Crépuscule* est à découvrir pour la première fois en France dans sa splendide restauration 4K !

« *M le maudit s'invite chez Tarkovski qui se serait perdu dans les limbes. »*

CHAOS REIGN

« *György Fehér a réalisé deux films. Deux chefs-d'œuvre. »*

LÁSZLÓ NEMES



CRÉPUSCULE  
*Szürkület*  
1990 | Hongrie | 100 mn | Noir & Blanc | 1.66:1  
VISA : 82 194 | VOSTF

Une restauration 4K réalisée en 2022 par le National Film Institute Hungary - Film Archive & Film Lab à partir du négatif original image et du son magnétique du film

## À L'ORIGINE DU FILM

Le roman policier *La Promesse*, qui a inspiré György Fehér pour *Crépuscule*, est en réalité tiré d'un film, *Ça s'est passé en plein jour*. Le Suisse Friedrich Dürrenmatt est le coscénariste de ce long-métrage, réalisé en 1958 par son compatriote Ladislav Vajda. Insatisfait par le dénouement du film, où le meurtrier est finalement identifié, Friedrich Dürrenmatt décide d'écrire une version alternative de l'histoire, qui paraîtra sous forme de livre, *La Promesse*, peu de temps après la sortie de *Ça s'est passé en plein jour*. Prenant le contre-pied du roman policier traditionnel avec ses résolutions d'intrigues et ses effets de catharsis, *La Promesse* se clôt sur un échec, brisant net la carrière et la santé (mentale et physique) de son enquêteur. C'est justement ce pas de côté qui attira le cinéaste hongrois György Fehér : « Je n'aime pas les thrillers. Le roman *La Promesse* a attiré mon attention parce que j'y ai vu une tragédie grecque. J'y ai vu l'occasion de filmer l'insaisissable... C'est ce que j'aimerais faire, filmer l'intangible... Il serait complètement insensé d'aller dans le sens américain. Pour moi, la seule solution est de faire des films que l'on ne peut faire qu'en Hongrie. Des films exclusivement hongrois. » Pari relevé haut la main : tout en prenant de nombreuses libertés avec le roman d'origine, György Fehér poursuit l'esprit de rupture affiché par son auteur, tout en inscrivant son film dans la pure tradition du cinéma atmosphérique hongrois.

« Je veux montrer à quel point la recherche de la justice contraste de manière ridicule avec l'éternité de la nature. Or, c'est précisément cette quête qui me fascine tant. »  
GYÖRGY FEHÉR



un film de György FEHÉR  
avec Péter HAUMANN, János DERZSI,  
Gyula PAUER, Judit POGÁNY, László  
NÉMETH, Miklós SZÉKELY B  
scénario György FEHÉR d'après le roman  
"La Promesse" de Friedrich DÜRRENMATT  
adapté au cinéma sous "Ça s'est passé  
en plein jour"  
photographie Miklós GURBÁN  
musique László VIDOVSKY  
son János RÉTI, Péter KARDOS  
montage Mária CZEILIK  
consultant Béla TARR  
production Studio Budapest, Hungarian  
Television  
un film réalisé par György FEHÉR

## GYÖRGY FEHÉR

György Fehér (1939-2002) n'a réalisé que deux longs-métrages au cours de sa carrière, *Crépuscule* et *Passion*. Son œuvre aura toutefois marqué l'histoire du cinéma hongrois, valant à son auteur d'être reconnu comme l'un des inventeurs du langage cinématographique moderne. Avant de connaître le succès avec *Crépuscule*, qu'il tourne à l'âge de cinquante ans, Fehér a déjà plusieurs décennies d'expérience à la télévision où il travaille en tant que scénariste, chef opérateur et réalisateur sur plus d'une cinquantaine de films. En 1998, il signe son second long-métrage, *Passion*, nouvelle adaptation littéraire. Il transpose cette fois le célèbre roman de James M. Cain, *Le facteur sonne toujours deux fois*, dans la Hongrie des années 1930. Ce film gagnera de nombreux prix dans son pays et sera même sélectionné au Festival de Cannes, dans la section Un certain regard. György Fehér fut également acteur occasionnel, notamment chez son compatriote Miklós Jancsó (*La Saison des monstres*). Il fut aussi le mentor du célèbre cinéaste hongrois, Béla Tarr, dont la notoriété à l'international finira par éclipser celle de son aîné. Les deux hommes ont souvent collaboré ensemble : György Fehér a coproduit le monumental *Sátántangó* et cosigné les dialogues des *Harmonies Werckmeister*, tandis que Béla Tarr, en plus de son poste de consultant sur *Crépuscule*, a été coscénariste sur *Passion*.