

DOOR

UN FILM DE BANMEI TAKAHASHI
- INÉDIT EN FRANCE -



POUR LA 1^{RE} FOIS EN
VERSION RESTAURÉE

PROCHAINEMENT
AU CINÉMA



DOOR

UN FILM DE BANMEI TAKAHASHI

UN CHEF-D'ŒUVRE PERDU DU CINÉMA D'HORREUR JAPONAIS

*F*emme au foyer, Yasuko Honda vit avec son mari et son fils dans un grand immeuble d'un quartier résidentiel. Régulièrement harcelée par les démarcheurs et les canulars téléphoniques, la jeune femme, excédée, finit par claquer la porte sur les doigts d'un vendeur. Choqué, celui-ci refuse d'en rester là. Sa vengeance se mue bientôt en véritable obsession...

POUR LA PREMIÈRE FOIS EN VERSION RESTAURÉE

Pionnier du cinéma gore japonais, *Door* est produit par la Director's Company, célèbre défricheuse de talents dans les années 1980 avec des réalisateurs comme Kiyoshi Kurosawa ou Shinji Somai. Dans ce récit de harceleur terrorisant sa proie, le cinéaste Banmei Takahashi se revendique aussi bien du giallo italien, du thriller psychologique à la Brian De Palma que du *pinku eiga* national – genre au sein duquel il débuta dans la profession.

Magistralement interprété par Keiko Takahashi (*Love Letter*), brillamment coécrit par Ataru Oikawa, à qui l'on doit plusieurs adaptations du célèbre manga *Tomie* de Junji Ito, *Door* marque également les esprits par son sens du cadrage et sa mise en scène inventive, à l'instar de cette angoissante course-poursuite filmée en plongée. Le long-métrage de Banmei Takahashi sera une influence majeure de la J-Horror dans les années 1990, dont l'un des plus célèbres représentants, Kiyoshi Kurosawa, signera le dernier volet du tryptique (*Door 3*, 1996).

Trente-cinq ans après sa sortie au Japon, *Door* franchit enfin les portes de l'international grâce à la redécouverte des négatifs originaux en Super 16 mm et à leur restauration en 2022.

Sélections en festivals :

Tokyo International Film Festival 2022
Bucheon International Fantastic Film Festival 2023
Sitges International Fantastic Film Festival of Catalonia 2023



un film de Banmei TAKAHASHI
avec Keiko TAKAHASHI, Daijirō
TSUTSUMI, Shiro SHIMOMOTO,
Takuto YONEZU
scénario Banmei TAKAHASHI, Ataru
OIKAWA
directeur de la photographie
Yasushi SASAKIBARA
montage Junichi KIKUCHI
musique Takeshi TSUNO
produit par Kosuke KURI
réalisé par Banmei TAKAHASHI