

UN FILM DE LINO BROCKA - INÉDIT EN FRANCE -



**POUR LA 1^{RE} FOIS EN
VERSION RESTAURÉE**

**PROCHAINEMENT
AU CINÉMA**



BONA

UN FILM DE LINO BROCKA

DÉCOUVREZ L'UN DES FILMS
MAJEURS DE LINO BROCKA,
INVISIBLE DEPUIS SA SORTIE

Jeune fille issue de la classe moyenne philippine, Bona a cessé de fréquenter le lycée. Elle préfère suivre Gardo, acteur second couteau sur des films à petit budget. Son attitude finit par exaspérer son père, qui la met dehors. Bona part s'installer chez Gardo. Alors qu'elle pense pouvoir enfin vivre une histoire d'amour avec lui, la jeune fille devient sa bonne à tout faire, obligée de supporter le défilé incessant de ses nombreuses conquêtes...

Pièce maîtresse de l'œuvre de Lino Brocka sélectionnée en 1981 à la Quinzaine des réalisateurs, *Bona* est indissociable de son actrice et productrice, Nora Aunor. Première comédienne non métissée à accéder au rang de superstar, la jeune femme, alors âgée de 28 ans, était vénérée par les classes populaires dont elle est issue. La dévotion de ses fans était sans limites. Ainsi, son rôle dans *Bona*, qu'elle a elle-même produit pour enfin apparaître dans un film « sérieux », est un curieux renversement de situation, dans lequel Lino Brocka désacralise son statut de star en lui offrant le rôle d'une fille qui sacrifie tout ce qu'elle a (sa famille, sa classe sociale) pour se rapprocher de son idole.

Comme dans *Insiang* ou *Manille*, le cinéaste excelle à ancrer ses mélodrames dans un contexte social bien réel (la vie quotidienne dans un bidonville filmée en quasi huis clos), tout en évitant l'écueil du misérabilisme. Face à un Phillip Salvador (*Cain et Abel*) impressionnant en monstre dégoïsme, Nora Aunor crève l'écran en petite sœur d'Adèle H., aveuglée par un amour sans retour. Invisible depuis sa sortie, *Bona* a été restauré à partir du négatif original déposé par Pierre Rissient au laboratoire LTC. Grâce à la découverte de cet élément considéré comme perdu, *Bona* est de nouveau visible sur grand écran !

« Pierre Rissient, qui a présenté les films de Lino Brocka à Cannes, m'a dit que *Bona* était son préféré parmi ceux que j'ai tournés. » NORA AUNOR



un film de Lino BROCKA
avec Nora AUNOR, Phillip SALVADOR,
Marissa DELGADO, Raquel MONTESA,
Venchito GALVEZ
histoire et scénario Cenen RAMONES
directeur de la photographie
Conrado BALTAZAR
musique Max JOCSO
montage Augusto SALVADOR
productrice déléguée Nora VILLAMAYOR
réalisé par Lino BROCKA