

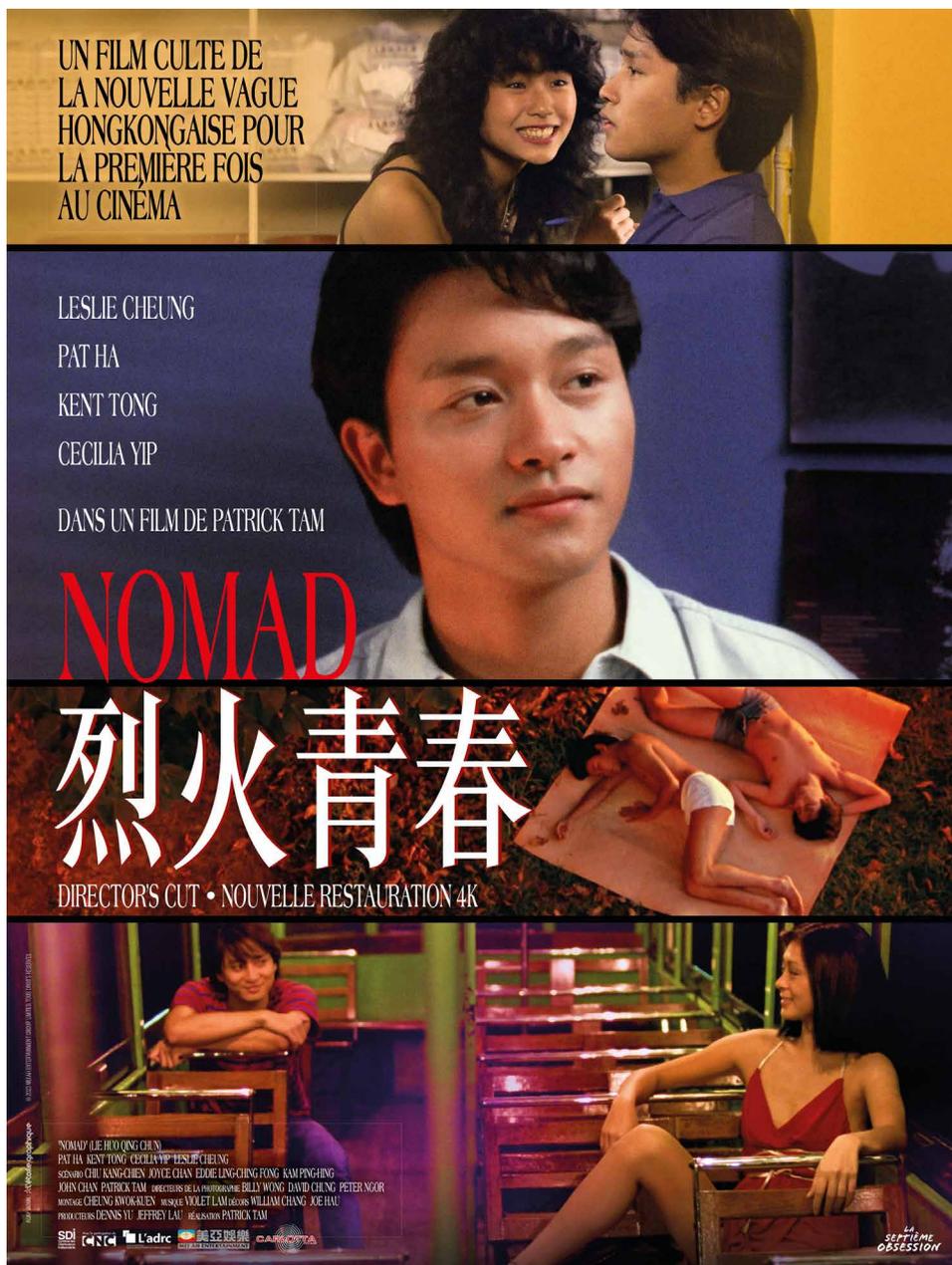


NOMAD

RÉALISÉ PAR PATRICK TAM

UN FILM CULTE DE LA NOUVELLE VAGUE HONGKONGAISE

- INÉDIT EN FRANCE -



POUR LA 1^{RE} FOIS EN
VERSION RESTAURÉE 4K
- DIRECTOR'S CUT -

AU CINÉMA
LE 19 JUIN 2024

Distribution
CARLOTTA FILMS
74, rue de Charenton
75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

Programmation
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Relations presse
Lucie MOTTIER
Tél. : 01 42 24 87 89
lucie@carlottafilms.com

Relations presse Web
Pauline BOISSEAU
Tél. : 01 42 24 98 12
pauline@carlottafilms.com



NOMAD

RÉALISÉ PAR PATRICK TAM

UN FILM INÉDIT DE PATRICK TAM,
FIGURE EMBLÉMATIQUE DE LA
NOUVELLE VAGUE HONGKONGAISE

Rejetons de la classe aisée hongkongaise, Louis et son amie Kathy vont se lier à Tomato et Pong, de condition plus modeste. Devenus inséparables, les deux couples mènent une vie oisive, rêvant de rallier des contrées lointaines à bord du Nomad, le voilier du père de Louis. Ils seront bientôt rejoints par Shinsuke, le petit ami nippon de Kathy, poursuivi pour avoir déserté l'Armée rouge japonaise...

En 1982, le Hongkongais Patrick Tam (*The Sword*) suscite l'admiration avec *Nomad*, son troisième long-métrage aussi audacieux qu'inclassable. Marqué par le cinéma de Jean-Luc Godard et de Nagisa Oshima, le réalisateur fait à son tour preuve d'un style tout à fait singulier, optant pour des choix de couleurs et de cadrage très spécifiques qui naviguent entre le réalisme le plus brut et l'imagerie du roman photo – à noter que l'un des directeurs artistiques n'est autre que William Chang, futur collaborateur de Wong Kar-wai. Interprétée par quatre des plus talentueux acteurs de cette génération (dont la star de la *cantopop* Leslie Cheung dans son premier rôle « sérieux »), cette romance agitée et palpitante a créé la controverse en décrivant la sexualité débridée d'une certaine jeunesse hongkongaise et le climat politique désordonné de son époque. Car l'hédonisme des héros sera bientôt rattrapé par le réel et la comédie romantique des débuts basculera vers le thriller politique, faisant place à un dénouement inattendu. Près de quarante ans après sa sortie en Asie, ce classique incontournable de la Nouvelle Vague hongkongaise est à découvrir en France pour la première fois sur grand écran dans sa version Director's Cut restaurée en 4K !

« Hong Kong a toujours eu une riche tradition de cinéma novateur, et des réalisateurs comme Patrick Tam ont contribué de manière significative à son héritage. »
WONG KAR-WAI



PATRICK TAM ET LA NOUVELLE VAGUE HONGKONGAISE

Figure emblématique de la Nouvelle Vague hongkongaise, Patrick Tam est entré dans l'industrie cinématographique par le biais de la chaîne de télévision TVB, où il a réalisé 30 courts-métrages au milieu des années 1970 et s'est fait remarquer par son approche audacieuse et expérimentale. Produit par la célèbre Golden Harvest, son premier long-métrage en tant que réalisateur est le film de *wu xia pian* *The Sword* (1980) lequel, aux côtés de *The Butterfly Murders* de Tsui Hark (1979), posera les bases de la Nouvelle Vague à venir : dynamitage des genres, mise en avant des thèmes sociaux et observation de la jeunesse locale. Patrick Tam, Tsui Hark ou encore Ann Hui (*Boat People*, 1982) jouent sur les ruptures de ton afin de se démarquer de leurs aînés. Après le succès de son coup d'essai *The Sword*, Patrick Tam tourne *Love Massacre* (1981) puis *Nomad*, deux variations sur le mélodrame à la théâtralité assumée. Après *My Heart Is That Eternal Rose* (1989), il met une pause à sa carrière de cinéaste, se tournant désormais vers le montage, notamment pour Wong Kar-wai (*Nos années sauvages*, *Les Cendres du temps*), et vers l'enseignement. Il reviendra finalement à la réalisation en 2006 avec *After This Our Exile* (*Fu zi*), tourné en Malaisie, puis en 2020 avec le film collectif *Septet: The Story of Hong Kong* aux côtés de six autres cinéastes dont Tsui Hark, Ann Hui et Johnnie To.

« Le mouvement de la Nouvelle Vague de Hong Kong, dont Patrick Tam faisait partie, a apporté une perspective nouvelle au septième art. Leurs récits audacieux et leur style visuel continuent d'inspirer les cinéastes du monde entier. »
JOHN WOO



un film de Patrick TAM
avec Pat HA, Kent TONG, Cecilia YIP,
Leslie CHEUNG
scénario CHIU Kang-chien, Joyce
CHAN, Eddie Ling-ching FONG, KAM
Ping-hing, John CHAN, Patrick TAM
directeurs de la photographie Billy WONG,
David CHUNG, Peter NGOR
montage CHEUNG Kwok-kuen
musique Violet LAM
décors William CHANG, Joe HAU
producteurs Dennis YU, Jeffrey LAU
un film réalisé par Patrick TAM

DE LA CENSURE À LA RESTAURATION DE *NOMAD*

Lorsque *Nomad* sort sur les écrans hongkongais en novembre 1982, le film est loin de passer inaperçu. Il soulève un tollé dès les premières projections de minuit, lorsque des gardiens de la morale découvrent avec stupeur son contenu. Consternés par l'idée que des jeunes fassent l'amour le soir de leur rencontre, que Kathy fréquente deux hommes avec autant de désinvolture et, bien sûr, par la fameuse scène de séduction dans le bus, de nombreuses organisations éducatives et directeurs d'école ont demandé au numéro deux de la ville de renvoyer *Nomad* à la censure. Finalement, le film est revenu dans les salles de cinéma sans les plans « osés » (et bien des années plus tard, une version censurée a également été éditée en DVD). La Director's Cut, restaurée en 4K à partir des négatifs originaux, a rétabli les plans retirés des deux scènes d'amour et de l'attaque dans une chambre d'hôtel, et a inclus la séquence d'ouverture avec la famille de Pong qui n'apparaissait que dans l'une des deux versions censurées connues de *Nomad*. Jusqu'à récemment, l'unique copie de la version non censurée du film était terriblement abîmée. Désormais, grâce aux travaux de restauration du montage initial, les spectateurs peuvent à nouveau apprécier ce classique du cinéma hongkongais tel que Patrick Tam l'a voulu.

MATÉRIEL DISPONIBLE

Affiches 120x160 | Affiches 40x60
Film-annonce
Cartes postales
Marque-page

RETROUVEZ LA FICHE DU FILM SUR
<https://carlottafilms.com/films/nomad/>