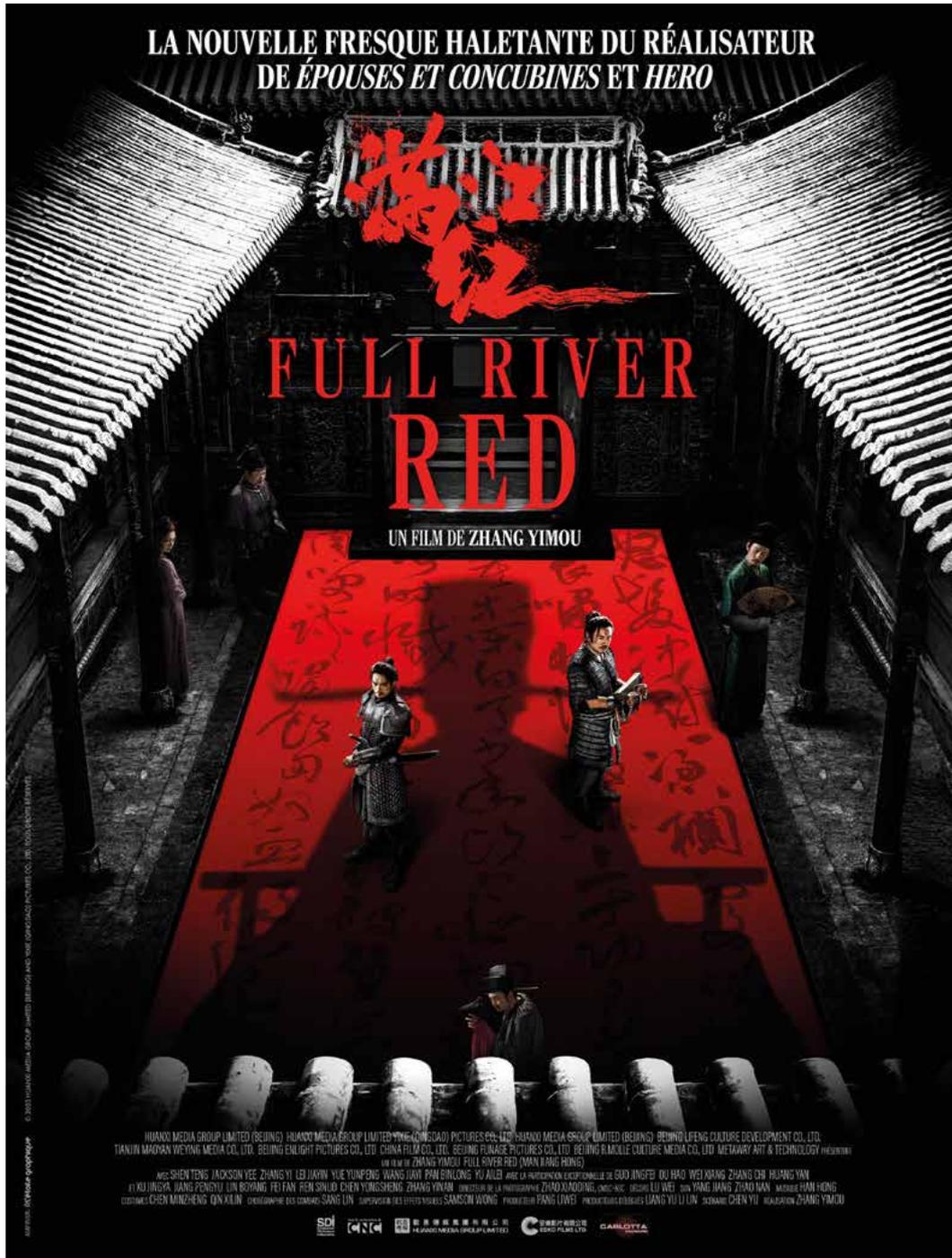


# FULL RIVER RED

UN FILM DE  
ZHANG YIMOU

NOUVEAUTÉ



AU CINÉMA LE 31 JUILLET 2024

Distribution  
CARLOTTA FILMS  
74, rue de Charenton  
75012 Paris  
Tél. : 01 42 24 10 86

Programmation  
Ines DELVAUX  
Tél. : 06 03 11 49 26  
ines@carlottafilms.com

Relations presse  
Lucie MOTTIER  
Tél. : 01 42 24 87 89  
lucie@carlottafilms.com

Relations presse Web  
Pauline BOISSEAU  
Tél. : 01 42 24 98 12  
pauline@carlottafilms.com



# FULL RIVER RED

## UN FILM DE ZHANG YIMOU

LA NOUVELLE FRESQUE HALETANTE  
DU RÉALISATEUR DE *ÉPOUSES ET  
CONCUBINES* ET *HERO*

Chine, XIIe siècle. Dans quelques heures va se tenir une rencontre diplomatique de la plus haute importance entre Qin Hui, Chancelier de la dynastie Song, et une délégation Jin de haut niveau. Or voilà que le diplomate Jin dépêché sur place est assassiné et la lettre destinée à l'Empereur dérobée. Le Chancelier demande alors au caporal Zhang Da, escorté par le commandant en second Sun Jun, de ramener la précieuse missive avant le lever du soleil. Au fil de leurs recherches, des alliances vont se former et des secrets seront révélés...

LE FILM ÉVÈNEMENT  
DU CINÉMA CHINOIS  
PLUS GROS SUCCÈS DE 2023 !

Meurtres, trahisons et complots politiques sont au programme du captivant *Full River Red*, le nouveau film de Zhang Yimou, qui mêle enquête policière et intrigues de cour sur fond de comédie. Inspirée d'un poème patriotique attribué à Yue Fei, général de la dynastie Song, l'action se déroule en temps quasi réel entre les murs d'un immense complexe militaire. Dans un registre a priori éloigné de ses grandes fresques spectaculaires (*Hero*, *La Cité interdite*), Zhang Yimou fait de cette contrainte filmique (unité de temps et de lieu) un véritable tour de force à la fois visuel et narratif. *Full River Red* s'ouvre sur une intrigue à la *Macbeth* avant de privilégier la piste du *whodunit* avec son récit gigogne et ses multiples rebondissements. À l'image de sa musique fusionnant éléments contemporains (rap, électro, punk) et traditionnels, Zhang Yimou modernise avec maestria le film historique grâce à sa mise en scène ultra rythmée. Tour à tour drôle, touchant et captivant, *Full River Red* est, à juste titre, l'un des plus grands succès du cinéaste, à découvrir dans les salles françaises cet été !

Sélections en festivals :

Udine Far East Film Festival 2023  
Shanghai International Film Festival 2023  
Tokyo International Film Festival 2023  
Moscow International Film Festival 2024  
International Film Festival Rotterdam 2024



## ZHANG YIMOU À PROPOS DE FULL RIVER RED

« Il existe de nombreuses études historiques sur Qin Hui et Yue Fei [général chinois qui repoussa l'invasion Jin cinq ans avant les faits relatés dans le film, et qui a fini exécuté par le Chancelier Qin Hui, issu de son propre camp], mais ce n'était pas ce qui m'intéressait. Ce que j'ai voulu faire, c'est filmer ces deux personnages, montrer comment ils sont perçus en Chine. Chez nous, Yue Fei est vu comme un héros et Qin Hui comme le diable en personne, c'est ainsi que les gens les imaginent. Je ne voulais pas adopter un point de vue historique, mais axer le récit sur la perception qu'en ont le commun des mortels.

Ce que je trouve intéressant, c'est que le poème *Le Fleuve rouge* est connu de tous les Chinois. Je l'ai appris à l'école, je suis capable de le réciter, comme la majorité de mes compatriotes. [...] Évidemment, les historiens sont divisés sur la question : certains disent que le poème a été écrit par Yue Fei, d'autres que non. Cette incertitude m'a donné plus de liberté. Je suis ainsi parti de l'idée partagée par le plus grand nombre : d'accord, le poème a été écrit par Yue Fei, mais comment s'est-il répandu ? Comment a-t-il été transmis jusqu'à aujourd'hui ? Personne n'a de réponses, alors j'ai profité de cette liberté pour donner libre cours à cette fiction.

Dans les films mettant en scène des agents secrets ou des assassins, l'idée est que le héros atteigne sa cible à la fin de l'histoire. Or il

ne s'agit pas de cela ici. Il s'agit de savoir comment faire sortir ce poème de la mémoire des gens, comment le diffuser et le transmettre, comment cela a été fait. C'est ce qui m'a attiré. »

Propos extraits du Q&A avec Zhang Yimou suite à la projection de *Full River Red* au Tokyo International Film Festival (octobre 2023)

« Les films de Zhang Yimou sont un régal pour les yeux et pour l'âme. Il a le génie de créer des paysages visuels envoûtants et de raconter des histoires passionnantes à travers eux. »

QUENTIN TARANTINO



un film de Zhang Yimou  
avec Shen Teng, Jackson Yee, Zhang Yi,  
Lei Jiayin, Yue Yunpeng, Wang Jiayi,  
Pan Binlong, Yu Ailei  
directeur de la photographie Zhao Xiaoding  
décors Lu Wei  
son Yang Jiang, Zhao Nan  
musique Han Hong  
costumes Chen Minzheng, Qin Xilin  
chorégraphie des combats Sang Lin  
supervision des effets visuels Samson Wong  
producteur Pang Liwei  
producteurs délégués Liang Yu, Li Lin  
scénario Chen Yu  
réalisé par Zhang Yimou

## ZHANG YIMOU



Né en 1951, Zhang Yimou est l'un des cinéastes chinois les plus célébrés en Occident. En 1978, il fait partie du premier groupe d'étudiants à entrer à l'Académie du Cinéma de Pékin après sa réouverture, au sortir de la Révolution culturelle. Il y obtient son diplôme de cinématographie en 1982 et débute ainsi sa carrière comme directeur de la photographie. En 1987, il fait ses premiers pas de réalisateur avec *Le Sorgho rouge*, dans lequel débute également la grande actrice Gong Li, future égérie du cinéaste. Zhang Yimou devient alors l'un des chefs de file de la « Cinquième Génération » aux côtés des réalisateurs Chen Kaige (*Adieu ma concubine*) et Tian Zhuangzhuang (*Le Voleur de chevaux*), avec lesquels il s'était lié d'amitié à l'Académie. Scénariste prolifique et éclectique, Zhang Yimou a abordé un large éventail de genres cinématographiques et ses films ont remporté d'innombrables prix dans les festivals internationaux les plus prestigieux : Lion d'Argent à la 44e Mostra de Venise pour *Épouses et Concubines* (1991), Lion d'Or à la 45e Mostra de Venise pour *Qiu Ju, une femme chinoise* (1992), Grand Prix du 47e Festival de Cannes pour *Vivre !* (1994).