

MAD FATE

UN FILM DE
SOI CHEANG

NOUVEAUTÉ



AU CINÉMA LE 10 JUILLET 2024

Distribution
CARLOTTA FILMS
74, rue de Charenton
75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

Programmation
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Relations presse
Lucie MOTTIER
Tél. : 01 42 24 87 89
lucie@carlottafilms.com

Relations presse Web
Pauline BOISSEAU
Tél. : 01 42 24 98 12
pauline@carlottafilms.com



MAD FATE

UN FILM DE SOI CHEANG

LA NOUVELLE BOMBE DU RÉALISATEUR DE *LIMBO* ET *CITY OF DARKNESS*

Par une nuit d'orage, un maître de feng shui tente de sauver une prostituée d'une mort certaine, mais le destin en a décidé autrement. Arrivé à son domicile, il découvre le corps de la jeune femme, victime d'un abject serial killer. Un livreur déboule à son tour sur la scène de crime, hypnotisé et fasciné par ce qu'il voit. Le maître de feng shui prédit au garçon un avenir sombre et meurtrier. Mais cette fois, il jure de tout faire pour changer le cours des choses. Sauf que l'inspecteur chargé de l'enquête est convaincu que le livreur est un psychopathe-né dont la soif de sang ne peut être arrêtée...

PRODUITE PAR JOHNNIE TO

Nouveau coup d'éclat de Soi Cheang, tourné deux ans après le drame policier ultra-violent et stylisé *Limbo*, *Mad Fate* porte dans son ADN l'héritage des stylistes de genre qui ont marqué le cinéma d'action hongkongais, de Ringo Lam (*City on Fire*) à Johnnie To (*Mad Detective*), qui officie en tant que producteur sur le film. Scénariste phare de ce dernier, Yau Nai-Hoi (*The Mission, Election*) est aux manettes du script, aux côtés de Melvin Li.

Abandonnant le noir et blanc crasseux pour une palette de couleurs très giallesque, le surdoué Soi Cheang n'en demeure pas moins aussi radical dans sa peinture des bas-fonds de Hong Kong où cohabitent prostituées, mystiques et psychopathes. Or, si par le passé, Soi Cheang a souvent mis en évidence le caractère inéluctable de la condition humaine (*Dog Bite Dog, Accident*), il va cette fois tenter de conjurer le (mauvais) sort en prouvant qu'une forme de rédemption serait possible. Autre nouveauté, le cinéaste injecte au film une touche d'humour bienvenue, le faisant parfois basculer dans la comédie surnaturelle. Brillamment interprété par Lam Ka-Tung, déjà excellent dans *Limbo*, et le nouveau venu Lokman Yeung, *Mad Fate* est un thriller intense et désenchanté où perce néanmoins une lueur d'espoir.

Sélections en festivals :

Berlinale 2023

Hong Kong International Film Festival 2023

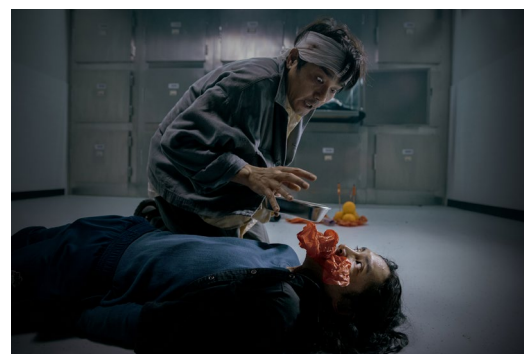
Udine Far East Film Festival 2023

Festival Fantasia 2023

L'Étrange Festival 2023

Festival européen du film fantastique de
Strasbourg 2023

Sitges International Fantastic Film Festival of
Catalonia 2023



SOI CHEANG À PROPOS DE *MAD FATE*

Le scénario

« En tant que cinéaste, j'ai été fasciné et intrigué lorsque Nai-Hoi m'a raconté l'histoire pour la première fois. Cependant, le processus de production m'a donné un sentiment d'impuissance, comme si je donnais des coups de poing dans l'air sans but précis. [...] Tout ce que je pouvais faire, c'était avancer pas à pas. Il en va de même pour les personnages du film : ils déploient toutes leurs forces pour résoudre les problèmes que le destin met sur leur route, mais leurs efforts sont vains. Pourtant, ils choisissent toujours d'affronter les difficultés. *Mad Fate* est un projet très spécial, difficile à classer. Nai-Hoi a dit qu'il voulait écrire un film inspirant. »

Les lieux

« Le critère numéro un pour le choix du lieu, c'est qu'il devait être composé d'éléments liés au "destin". Par exemple, vous pouvez observer un temple dans la rue principale. On voit aussi un cimetière, qui représente la mort. Le temple de la rue principale représente les espoirs de la vie, comme les choses pour lesquelles nous prions. On peut voir de nombreuses antennes sur le toit de la maison du personnage interprété par Lam Ka-Tung. Ces antennes symbolisent la communication ou la relation d'une personne avec l'au-delà. J'espère que ce thème de la communication avec l'au-delà imprègne tout le film. En fait, je n'ai pas eu l'intention délibérée de créer un lien entre la toile de fond du film et ses personnages. Notre intention était de créer une atmosphère où il y aurait une communication entre les personnages et l'au-delà. »

Les personnages

« Permettez-moi de parler de mon idée initiale, de ce que, je l'espère, le public retiendra. Nous n'avons pas donné de nom aux trois personnages principaux. Nous avons simplement dit que nous ne connaissions pas leur nom. Cependant, ces trois personnages représentent les différentes conditions de nos vies. Le maître de feng shui représente l'empathie. Le jeune homme incarne les désirs. Et le policier représente la rationalité. Lorsque nous sommes confrontés à des difficultés, nous avons tendance à rejeter la responsabilité de notre sort sur Dieu. Or, ces difficultés résultent généralement de nos actions. Parfois, cela dépend des choix que l'on fait. Ce que nous craignons le plus dans le film, c'est que l'empathie tue la rationalité. Nous perdons alors le contrôle de nos désirs. Ce qui compte le plus dans notre vie, c'est notre attitude. »

« Soi Cheang est l'un des réalisateurs les plus prometteurs de ces dernières années à Hong Kong. Son travail témoigne d'une profonde compréhension de la nature humaine et d'une remarquable capacité à mélanger les genres de manière harmonieuse. »

JOHNNIE TO

SOI CHEANG

Né en 1972 à Macao, Soi Cheang entame des études d'arts et de dessin. En 1992, il part pour Hong Kong où il débute comme assistant réalisateur de Ringo Lam, Wilson Yip et Andrew Lau. En 1999, il tourne son premier long-métrage, *Our Last Days*. Soi Cheang est rapidement reconnu comme l'un des jeunes réalisateurs montants du cinéma hongkongais, avec des films mêlant action et horreur. Ses longs-métrages ont été présentés dans de nombreux festivals : *Accident* a été projeté en compétition à la Mostra de Venise en 2009, *Motorway* au Festival du film de Locarno en 2012 et *SPL 2: A Time for Consequences* au Festival international du film de Toronto en 2015. Dernière sortie en date, *Limbo*, thriller stylisé en noir et blanc, a été présenté pour la première fois à la Berlinale de 2021 et lui a valu 14 nominations aux 40e Hong Kong Film Awards. En 2024, Soi Cheang a remporté le titre très convoité de meilleur réalisateur aux derniers Hong Kong Film Awards pour *Mad Fate*.

un film de Soi Cheang
avec Lam Ka-Tung, Lokman Yeung, Berg Ng,
Ng Wing-Sze, Chan Charm-Man Peter
directeur des combats Wong Wai-Leung
directeur de la photographie Cheng Siu-Keung
décors Bruce Yu
directrice artistique Cat Leung
costumes Karen Yip
montage Allen Leung
une histoire de Yau Nai-Hoi, Au Kin-Yee
scénario Yau Nai-Hoi, Melvin Li
producteurs Johnnie To, Yau Nai-Hoi,
Elaine Chu
réalisé par Soi Cheang