

SHAUN OF THE DEAD

UN FILM D'EDGAR WRIGHT



POUR LA 1^{RE} FOIS EN
VERSION RESTAURÉE 4K

AU CINÉMA
LE 30 OCTOBRE 2024

Distribution
CARLOTTA FILMS
74, rue de Charenton
75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

Programmation
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Relations presse
Lucie MOTTIER
Tél. : 01 42 24 87 89
lucie@carlottafilms.com

Relations presse Web
Pauline BOISSEAU
Tél. : 01 42 24 98 12
pauline@carlottafilms.com



SHAUN OF THE DEAD

UN FILM D'EDGAR WRIGHT

JOUISSIF ET CULTE,
JUBILATOIRE ET HORRIFIQUE !

À bientôt trente ans, Shaun ne fait pas grand-chose de sa vie. Ce vendeur sans ambition passe son temps à traîner avec son colocataire Ed dans leur pub préférée, le Winchester. Excédée par son manque d'engagement, sa petite amie Liz décide de rompre avec lui. Après une nuit bien arrosée, Shaun décide de reprendre sa vie en main. Mais au même moment, une armée de zombies déferle sur Londres, semant la terreur au sein de la population. Voilà l'occasion rêvée pour Shaun de reconquérir Liz en lui prouvant de quoi il est capable...

NOUVELLE RESTAURATION 4K
POUR LES 20 ANS DU FILM

Alors que le début des années 2000 marque le grand retour du film de zombies avec *28 Jours plus tard* de Danny Boyle ou *L'Armée des morts* de Zack Snyder, *Shaun of the Dead* revitalise le genre en exploitant son versant comique. Écrite par le duo britannique Simon Pegg (également interprète de Shaun) et Edgar Wright (futur réalisateur de *Baby Driver* ou *Last Night in Soho*), cette « rom-zom-com » (pour comédie romantique de zombies) multipliant les références à la pop culture rend un hommage aussi hilarant qu'intelligent au film de morts-vivants et aux grands maîtres George A. Romero et Sam Raimi. Mais derrière la parodie truffée de gags et d'humour *so british*, *Shaun of the Dead* est également une percutante satire sociale, où le film de zombies devient une métaphore pour parler de la civilisation occidentale du début du XXI^e siècle, où le collectif a cédé la place à une société régressive et repliée sur elle-même. Énorme succès lors de sa sortie, acclamé aussi bien par Stephen King, Steven Spielberg que George A. Romero himself, *Shaun of the Dead* reste, vingt ans plus tard, une référence incontournable du film de zombies.

« J'adore *Shaun of the Dead* ! J'ai trouvé ça extraordinaire, hilarant et en même temps très respectueux du genre. »

GEORGE A. ROMERO

« *Shaun of the Dead* est le film britannique que je préfère depuis que je suis devenu réalisateur. »

QUENTIN TARANTINO



SHAUN OF THE DEAD
2004 | Royaume-Uni / France / USA | 99 mn | Couleurs
2.35:1 | VISA : 113 378 | VOSTF + VF | Int. - 12 ans

Une restauration 4K produite à partir du négatif original 35 mm. L'ensemble des étapes de la restauration a été mené sous la direction d'Edgar Wright. Le projet a été supervisé par les équipes de STUDIOCANAL et UNIVERSAL, Cassandra Moore, Jahanzeb Hayat et Stephen Hill.

DE LA SÉRIE *SPACED* À *SHAUN OF THE DEAD*

L'idée de *Shaun of the Dead* est née d'un épisode de la série télévisée *Spaced* (*Les Allumés* en VF), créée par Simon Pegg et Jessica Stevenson, et réalisée par Edgar Wright – dans cet épisode, le personnage joué par Simon Pegg combattait des zombies dans son appartement. Nick Frost (qui interprète Ed dans le film) faisait lui aussi partie des acteurs de la série, en plus d'être le colocataire à la ville de Pegg. En seulement deux saisons, *Spaced* a eu une influence considérable sur *Shaun of the Dead*, aussi bien en termes d'humour, de casting que de références. Retour sur la genèse du film par Edgar Wright, son réalisateur et scénariste :

« Simon Pegg est la première personne que j'ai rencontrée à être aussi obsédée que moi par *Zombie* de George A. Romero. Un soir, alors que je me trouvais chez Simon et son ami Nick Frost pour boire un verre, j'ai dit que nous devrions faire notre propre film de zombies, une comédie d'horreur. Ce serait du point de vue de deux losers, deux types qui seraient les derniers à savoir ce qui se passe, après s'être réveillés un dimanche matin avec la gueule de bois.

J'ai eu un déclic lorsque je suis sorti une fois pour acheter du lait à cinq heures du matin, après avoir passé la nuit à jouer à *Resident Evil*. J'ai été frappé par l'aspect désert et sinistre des rues. Que ferait un Britannique si des zombies apparaissaient maintenant ? Dans les films de

zombies américains, tout le monde détient des armes puissantes. Qu'est-ce que quelqu'un ferait sans tout cela ? C'est ce qui a donné lieu à la première scène que j'ai filmée, où Shaun se rend à la boutique, complètement inconscient de l'attaque des zombies.

Nous n'aurions pas pu faire le film sans les fans de *Spaced*, la série sur laquelle j'avais travaillé avec Simon. Nous avons lancé un appel, leur demandant d'être nos figurants zombies, et la réponse a été extraordinaire. Nous n'avions pas d'argent pour les payer, et je suis parfaitement conscient qu'après les longues heures passées sur le tournage, certains d'entre eux n'étaient plus vraiment fans de *Spaced*. »

Propos extraits d'un article du *Guardian* datant du 4 mai 2020



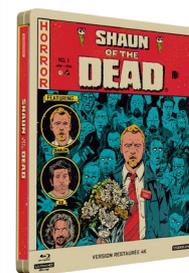
un film d'Edgar WRIGHT
avec Simon PEGG, Kate ASHFIELD,
Lucy DAVIS, Nick FROST, Dylan MORAN,
Bill NIGHY, Penelope WILTON
écrit par Simon PEGG et Edgar WRIGHT
directeur de la photographie David M.
DUNLAP
chef décorateur Marcus ROWLAND
montage Chris DICKENS
costumes Annie HARDINGE
musique originale Daniel MUDFORD
et Pete WOODHEAD
produit par Nira PARK
un film réalisé par Edgar WRIGHT

LA TRILOGIE CORNETTO

Face à l'énorme succès de *Shaun of the Dead*, le duo Simon Pegg et Edgar Wright décide de réitérer l'expérience. Conçue comme trois films indépendants aux univers totalement différents, la Trilogie Cornetto comprend donc *Shaun of the Dead* (2004) puis *Hot Fuzz* (2007) et *Le Dernier Pub avant la fin du monde* (2013) – le nom de la trilogie fait référence aux fameuses glaces Cornetto qui apparaissent dans chacun des trois films. D'autres points communs sont à noter : le duo d'acteurs Simon Pegg et Nick Frost, mais aussi un certain nombre de plans, de gags et de bruitages récurrents.

Ces trois films sont construits autour de la parodie : le film de zombies pour *Shaun of the Dead*, le buddy movie policier pour *Hot Fuzz* et le film de science-fiction pour *Le Dernier Pub avant la fin du monde*. Pour Edgar Wright, l'idée était de faire « des parodies de genre, qui abordent l'idée du collectif contre l'individuel et traitent du passage à l'âge adulte, des dangers de l'adolescence perpétuelle. »

ÉGALEMENT DISPONIBLE
EN ÉDITION 4K ULTRA HD™
+ BLU-RAY™



Sortie le
4 décembre 2024

STUDIOCANAL
A CANAL+ COMPANY