



SAINT LAURENT
PRODUCTIONS

VIXENS

FRAKAS
PRODUCTIONS

shelter prod

taxshelter.be

77
Locarno Film Festival
FUORI CONCORSO
OFFICIAL SELECTION

FESTIVAL FFA
2024

L'ÉTRANGE
FESTIVAL

FEFFS
FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM
FANTASTIQUE DE STRASBOURG

LA PASSION SELON BÉATRICE

UN FILM DE FABRICE DU WELZ
AVEC BÉATRICE DALLE ET CLÉMENT ROUSSIER



AU CINÉMA LE 20 NOVEMBRE 2024

Distribution
CARLOTTA FILMS
74, rue de Charenton
75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

Programmation
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Relations presse
Lucie MOTTIER
Tél. : 01 42 24 87 89
lucie@carlottafilms.com

Relations presse Web
Pauline BOISSEAU
Tél. : 01 42 24 98 12
pauline@carlottafilms.com



LA PASSION SELON BÉATRICE

UN FILM DE FABRICE DU WELZ

SUIVEZ L'IMMENSE BÉATRICE
DALLE DANS UNE QUÊTE POÉTIQUE
ET ÉPERDUE SUR LES TRACES DE
PIER PAOLO PASOLINI

Septembre 2022, Béatrice Dalle arrive en Italie. À l'origine de ce voyage, il y a le désir de marcher sur les traces de Pier Paolo Pasolini, l'homme de sa vie. D'Est en Ouest, du Nord au Sud, elle parcourt les décors de son rêve afin qu'advienne la rencontre. Ce film relate l'histoire de sa quête...

SÉLECTION OFFICIELLE AU
FESTIVAL DE LOCARNO 2024

Poétique et mystique, *La Passion selon Béatrice* dévoile une Béatrice Dalle inattendue, douée d'un humour souvent ravageur autant qu'à fleur de peau, partie sillonner l'Italie sur les traces de Pier Paolo Pasolini : de Bologne à Ginosa en passant par Rome, Castel del Monte ou la tristement célèbre plage d'Ostie où le réalisateur eut « rendez-vous avec la mort » la nuit du 1er au 2 novembre 1975, à l'âge de 53 ans.

Tour à tour fillette blessée et ogresse hilare, icône destroy et poétesse jusqu'au-boutiste de cette « vie dangereuse » qu'évoque avec elle le réalisateur Abel Ferrara, Béatrice Dalle se livre par le biais de ses échanges avec Clément Roussier sur sa passion pour la poésie. Celle de Pasolini, de Genet ou de Céline : une poésie vécue, intense et rugueuse.

Retrouvant les lieux de tournage et croisant d'anciens collaborateurs du cinéaste, le réalisateur belge Fabrice du Welz (*Calvaire*, *Adoration*) livre à travers ce documentaire hybride, hors des cadres communs, un double portrait attentif et passionné, témoignage d'un cinéma à la fois sophistiqué et authentique, débordant de vitalité.

« Voilà, j'y suis, chez toi. J'ai toujours su qu'il fallait que je vienne. Que je devais le faire. Je vais descendre le pays comme le fil de ta vie. [...] Je veux me rapprocher de toi, tu comprends ? Rencontrer ceux que tu as connus. Les toucher, les entendre parler de toi. » BÉATRICE DALLE



LA PASSION SELON BÉATRICE PAR FABRICE DU WELZ

« Ma rencontre avec Béatrice a lieu en 2007, je m'apprêtais à tourner mon deuxième long-métrage en Thaïlande, *Vinyan*. J'avais proposé un rôle à Béatrice mais, ne parlant pas bien l'anglais, elle a préféré décliner mon invitation.

Depuis, nous sommes toujours restés en contact. Nous avons failli nous retrouver sur un autre film, *Alleluia*, mais là encore, pour diverses raisons, cela ne s'est pas fait.

Depuis que je la connais, j'ai toujours été impressionné par la parole et la grande liberté de Béatrice. Bien sûr, sa filmographie, sa personnalité, mélange de puissance et de fragilité, m'ont toujours aimé et j'ai toujours pensé que faire un film avec elle serait une aventure formidable.

Il y a presque un an, j'ai contacté Gary Farkas, avec l'idée de faire un documentaire autour de la personnalité complexe et fascinante de Béatrice. Très vite est arrivée l'idée de l'emmener en Italie sur les pas d'un autre grand écorché que Béatrice vénère : Pier Paolo Pasolini. Il s'agissait de faire un documentaire itinérant autour de Béatrice qui explore les différents lieux de vie et de travail du poète. Un portrait libre et expressif où Béatrice remonte le chemin d'une vie passionnée en écho avec la sienne. Puis est venue l'idée d'en faire un objet hybride, une sorte de docu-fiction qui plongerait Béatrice dans des situations périlleuses avec pour objectif de sonder encore plus

loin son humanité. Nous sommes partis en repérage à Rome et en Sicile, et le docu-fiction est devenu une fiction. Béatrice était à Rome pour tourner dans un film d'Abel Ferrara ; à la suite d'une rencontre, elle s'envole jusqu'à Palerme dans un camp de migrants. À la manière d'*Europe 51*, le chef-d'œuvre de Rossellini, nous envisagions ce film comme une grande descente en bonté chez Béatrice jusqu'à un abandon total, absolu et sans retour.

Après bien des discussions, nous avons décidé de revenir finalement à la forme documentaire, plus simple dans sa réalisation et sa production. Toujours autour de Béatrice, le film la suit au pays de l'homme de sa vie : Pier Paolo Pasolini. »



un film de Fabrice du Welz
avec Béatrice Dalle, Clément Roussier
écrit par Fabrice du Welz, Clément Roussier
image Marco Graziaplena
montage Géraud Vandendriessche
son Simon Farkas, Julie Brenta,
Alexandre Rocher, Emmanuel De Boissieu
produit par SAINT LAURENT par
Anthony Vaccarello
produit par VIXENS (Gary Farkas,
Clément Lepoutre, Olivier Muller)
coproduit par FRAKAS PRODUCTIONS
(Jean-Yves Roubin, Cassandre Warnauts)
réalisé par Fabrice du Welz

PIER PAOLO PASOLINI

Près de 50 ans après son assassinat sur une plage d'Ostie, Pier Paolo Pasolini reste l'un des cinéastes les plus controversés qui aient jamais existé, mais également l'un des plus fascinants. Homme aux multiples talents, à la fois réalisateur, écrivain, journaliste, peintre, acteur et figure intellectuelle, Pasolini a exprimé de nouvelles formes philosophiques, sociales et artistiques à travers son art, suscitant aussi bien fascination que rejet à son égard.

Connu pour son engagement fortement ancré à gauche mais refusant toute récupération politique, Pasolini n'a eu de cesse de témoigner des transformations de la société italienne de l'après-guerre. Son œuvre suscita souvent de fortes polémiques et provoqua des débats à cause de la radicalité de ses convictions, très critiques envers la bourgeoisie et la société consumériste émergente.

Bien avant les œuvres scandaleuses et mythiques des années 1970 (la célèbre « Trilogie de la vie », *Salò ou les 120 journées de Sodome*), Pasolini a connu une décennie de création cinématographique intense, s'essayant avec brio à tous les genres : néoréalisme (*Accattone*, *Mamma Roma*), documentaire (*Enquête sur la sexualité*), farce politique (*Des oiseaux petits et gros*), fable corrosive (*Théorème*) ou relecture des grands mythes (*L'Évangile selon saint Matthieu*, *Cédipe Roi*, *Médée*). D'une richesse inépuisable, l'œuvre de Pasolini continue d'inspirer des générations d'artistes, d'intellectuels et d'apprentis poètes du monde entier.