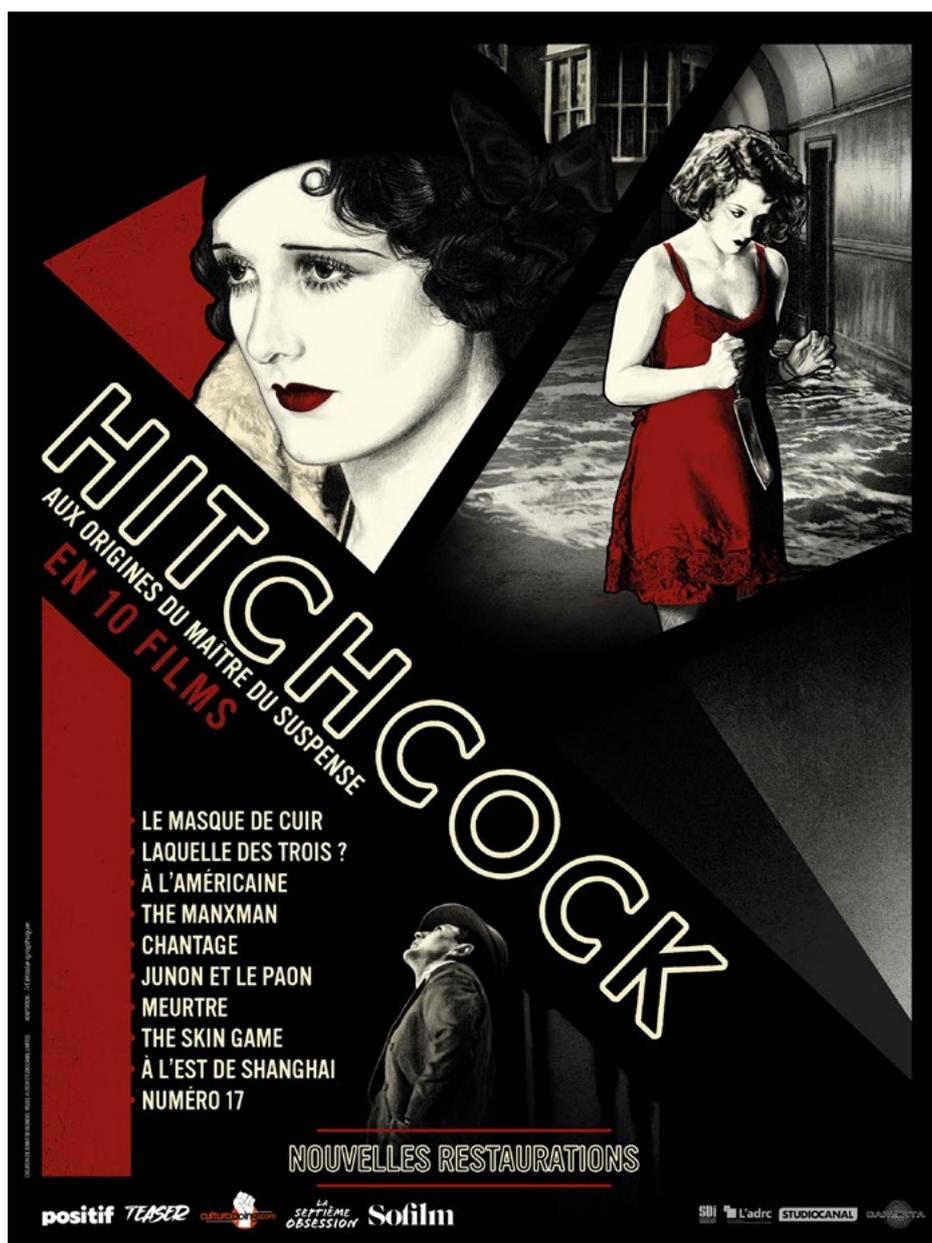


HITCHCOCK EN 10 FILMS

AUX ORIGINES DU MAÎTRE DU SUSPENSE



NOUVELLES
RESTAURATIONS

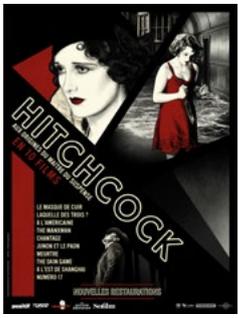
AU CINÉMA
LE 2 AVRIL 2025

Distribution
CARLOTTA FILMS
74, rue de Charenton
75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

Programmation
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Relations presse
Lucie MOTTIER
Tél. : 01 42 24 87 89
lucie@carlottafilms.com

Relations presse Web
Pauline BOISSEAU
Tél. : 01 42 24 98 12
pauline@carlottafilms.com



HITCHCOCK EN 10 FILMS

AUX ORIGINES DU MAÎTRE DU SUSPENSE

LA NAISSANCE D'UNE LÉGENDE DU CINÉMA

Alfred Hitchcock est sans doute le réalisateur le plus emblématique de toute l'histoire du cinéma. L'adjectif « hitchcockien », intégré au langage courant pour définir le travail de nombreux cinéastes œuvrant dans le domaine du thriller, illustre à lui seul l'influence majeure qu'il continue d'exercer sur le septième art. Hitchcock entama sa carrière au début des années 1920 et réalisa son premier long-métrage, *Le Jardin du plaisir*, en 1925. Au cours des cinq décennies suivantes, il signa plus d'une cinquantaine de films, d'abord au sein de l'industrie du cinéma britannique, puis à Hollywood, où il tourna son ultime long-métrage, *Complot de famille*, sorti en 1976. Au fil du temps, il se bâtit une réputation incontestée de « maître du suspense », portée par des thèmes récurrents et des procédés stylistiques d'une profonde originalité.

Les dix films proposés dans cette rétrospective ont été réalisés durant les cinq années qu'Hitchcock passa aux studios d'Elstree, chez British International Pictures. Ces œuvres témoignent d'une grande variété, tant par leur traitement cinématographique que par leurs sources d'inspiration – scénarios originaux (*Le Masque de cuir*, *À l'américaine*) ou, pour la plupart, adaptations théâtrales ou littéraires (*Laquelle des trois ?*, *Junon et le Paon*). Le passage d'Hitchcock chez British International Pictures peut se lire comme un diptyque, dont le premier volet célèbre l'apogée du muet, et où le réalisateur, nourri d'influences multiples, peaufine son art de la narration visuelle. Le second illustre sa rencontre avec l'avènement du parlant, initié à partir de 1929. Conçu à l'origine comme un film muet, *Chantage* fut rapidement adapté aux récentes avancées techniques et tourné dans une seconde version sonore.

10 ŒUVRES DE JEUNESSE D'ALFRED HITCHCOCK

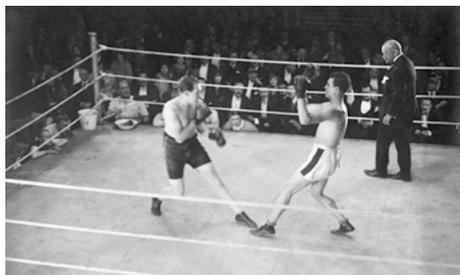
L'utilisation inventive et expressionniste du son par Hitchcock lui permet dès lors d'élargir le champ des possibles : le médium du cinéma deviendra pour lui un terrain de jeu inépuisable.

Cette période anglaise a joué un rôle déterminant dans l'évolution de son style unique, préfigurant déjà certains aspects de l'œuvre américaine d'Hitchcock – les thèmes de la violence criminelle et de la sexualité, exploités dans *Chantage* et *Meurtre*, qui deviendront ses marques de fabrique ; Anny Ondra, dans *The Manxman* et *Chantage*, comme le premier archétype des célèbres « blondes hitchcockiennes » ; l'introduction du « MacGuffin » dans *Numéro 17...* Disponibles en version restaurée, ces dix films témoignent d'un Hitchcock en pleine formation, avant sa métamorphose à travers le système de production américain.



LE MASQUE DE CUIR

The Ring | 1927 | Royaume-Uni | 106 mn | N&B | 1.33:1
Visa : 44 985 | Muet avec accompagnement musical | DCP 2K
(musique composée et interprétée par le Soweto Kilch Sextet)
avec Carl Brisson, Lillian Hall-Davis et Ian Hunter
restauré en 2012 par les Archives nationales du BFI en association
avec STUDIOCANAL



Mélodrame autour d'un triangle amoureux, *Le Masque de cuir* s'ancre dans le monde de la boxe : son titre original (*The Ring*) renvoie non seulement au ring du noble art, mais aussi à l'alliance qui unit Jack Sander et sa petite amie Mabel.

« *Le Masque de cuir* est le film dans lequel Hitchcock pose déjà toute sa grammaire cinématographique. »

ALBERT DUPONTEL

LAQUELLE DES TROIS ?

The Farmer's Wife | 1928 | Royaume-Uni | 112 mn | N&B
1.33:1 | Visa : 44 986 | Muet avec accompagnement musical
(partition pour piano composée et interprétée par Neil Brand)
avec Jameson Thomas, Lillian Hall-Davis et Gordon Harker
restauré en 2012 par les Archives nationales du BFI en association
avec STUDIOCANAL



Laquelle des trois ? suit la quête de Samuel Sweetland, fermier veuf à la recherche d'une nouvelle épouse. S'imaginant séduire plusieurs célibataires avec son arrogante assurance, il n'essuie pourtant qu'une série de refus.

À L'AMÉRICAINNE

Champagne | 1928 | Royaume-Uni | 105 mn | N&B | 1.33:1
Visa : 44 987 | Muet avec accompagnement musical | DCP 2K
(partition pour piano composée et interprétée par Neil Brand)
avec Betty Balfour, Gordon Harker et Jack Trevor
restauré en 2012 par les Archives nationales du BFI en association
avec STUDIOCANAL



Voyant d'un mauvais œil la liaison amoureuse de son irresponsable de fille, un millionnaire décide de lui donner une bonne leçon en faisant croire à la perte totale de sa fortune.

« Dans *The Manxman*, Hitchcock pénètre pour la première fois dans un domaine qui lui est devenu cher : le vertige. »

ÉRIC ROHMER & CLAUDE CHABROL

THE MANXMAN

1929 | Royaume-Uni | 100 mn | N&B | 1.33:1 | Visa : 44 988
Muet avec accompagnement musical - NOUVELLE PARTITION
(musique de Stephen Horne orchestrée et dirigée par Ben Palmer,
interprétée par l'Orchestra da Camera di Pordenone)
avec Carl Brisson, Malcolm Keen et Anny Ondra
restauré en 2012 par les Archives nationales du BFI en association
avec STUDIOCANAL



Dans une communauté de pêcheurs isolée de l'île de Man, deux hommes, amis depuis l'enfance, tombent amoureux de la même femme.

CHANTAGE

Version muette

Blackmail | 1929 | Royaume-Uni | 77 mn | N&B | 1.33:1 | Visa : 44 989
Muet avec accompagnement musical - NOUVELLE PARTITION
(partition composée par Moritz Eggert, commandée par ZDF/ARTE
et interprétée par le Basel Sinfonietta sous la direction de Titus Engel)

Version parlante

Blackmail | 1929 | Royaume-Uni | 86 mn | N&B | 1.20:1
Visa : 44 989 | VOSTF

avec Anny Ondra, Sara Allgood et John Longden
NOUVELLES RESTAURATIONS 4K en 2024 par STUDIOCANAL



Alice White, fille d'un épicier, tue un homme en légitime défense alors qu'il tentait de l'agresser. Son petit ami policier la couvre, mais un truand à la petite semaine l'a aperçue quittant les lieux et tente de la faire chanter.

JUNON ET LE PAON

Juno and the Paycock | 1930 | Royaume-Uni | 95 mn | N&B
1.20:1 | VOSTF

avec Sara Allgood, Edward Chapman et John Laurie
NOUVELLE RESTAURATION 4K en 2024 par STUDIOCANAL



Durant la guerre civile irlandaise de 1922, une famille hérite d'une somme considérable. Ils commencent à mener grand train, oubliant pour leur plus grand malheur quelques valeurs essentielles.

MEURTRE

Murder! | 1930 | Royaume-Uni | 102 mn | N&B | 1.20:1
Visa : 44 990 | VOSTF
avec Herbert Marshall, Norah Baring et Phyllis Konstam



Une actrice est condamnée pour le meurtre d'une autre comédienne de sa troupe. Mais Sir John Menier, acteur émérite ayant siégé au sein du jury, se convainc peu à peu de son innocence.

« Dans *Meurtre*, le ton passe avec légèreté d'un registre à l'autre, exactement comme si Hitchcock, se sentant enfin en pleine possession de ses moyens, avait voulu "mettre sur pellicule" l'ensemble de ses obsessions formelles. »

ÉRIC ROHMER & CLAUDE CHABROL

THE SKIN GAME

1931 | Royaume-Uni | 82 mn | N&B | 1.20:1 | Visa : 44 991
VOSTF

avec Edmund Gwenn, Jill Esmond et John Longden



La rivalité entre une famille de propriétaires terriens et un nouveau riche vire à la tragédie lorsque les premiers utilisent la découverte du trouble passé de la belle-fille du second pour contrecarrer ses projets immobiliers.

À L'EST DE SHANGHAI

Rich and Strange | 1931 | Royaume-Uni | 82 mn | N&B | 1.20:1
Visa : 44 992 | VOSTF | DCP 2K
avec Henry Kendall, Joan Barry et Betty Amann



Fred et Emily Hill, un couple marié, partent en croisière pour fuir leur vie monotone. Mais leur relation se délite lorsqu'ils succombent l'un après l'autre à l'attrait de compagnons de voyage.

« Ça fuse, c'est dynamique et plein de surprise. Avec *À l'est de Shanghai*, Hitchcock donne beaucoup de bonheur à travers son inventivité. »

ABEL ET GORDON

NUMÉRO 17

Number Seventeen | 1932 | Royaume-Uni | 64 mn | N&B
1.20:1 | Visa : 44 993 | VOSTF
avec Leon M. Lion, Anne Grey et John Stuart
NOUVELLE RESTAURATION 4K en 2021 par STUDIOCANAL



Un enquêteur traque un groupe de criminels jusqu'à une maison abandonnée surplombant un dépôt ferroviaire, dont les malfrats comptent bien se servir pour fuir vers le continent.

« Hitchcock était un maître artisan. Il connaissait tous les outils du cinéma et savait comment les utiliser pour obtenir les effets qu'il recherchait. »

WILLIAM FRIEDKIN

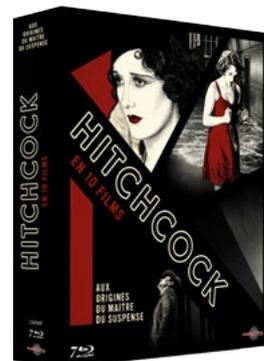
« On a l'impression de connaître le système Hitchcock par cœur, comme ces disques des Beatles qu'on a trop écoutés. Mais revoir les films met dans un état d'émerveillement. Notamment par la pureté du style, comme chez Vermeer ou Racine ! »

OLIVIER ASSAYAS

« Parler de l'influence d'Hitchcock, c'est parler de l'histoire du cinéma. »

JOHN CARPENTER

COFFRET HITCHCOCK EN 10 FILMS AUX ORIGINES DU MAÎTRE DU SUSPENSE



disponible le
15 avril 2025 en
Coffret Collector
Limité 7 Blu-ray™
+ livret de 64 pages

Inclus un documentaire inédit écrit et réalisé par Laurent Bouzereau : *Becoming Hitchcock* (ÉGALEMENT DISPONIBLE EN DCP 4K)
+ des heures de suppléments exclusifs