



NOUVELLE VAGUE DU CINÉMA HONGKONGAIS

TROIS FILMS RARES OU INÉDITS EN VERSION RESTAURÉE !



**Nouvelle
Vague
du cinéma
hongkongais**

●
**En 3 films rares
ou inédits**

*De Ann Hui
à Stanley Kwan*

●
Boat People
de Ann Hui

Love in a Fallen City
de Ann Hui

Women
de Stanley Kwan



AU CINÉMA DÈS LE 12 MARS

Mouvement cinématographique apparu à la fin des années 1970 et au début des années 1980, la Nouvelle Vague du cinéma hongkongais marque un regard réaliste et engagé sur la société et la jeunesse.

À travers trois œuvres emblématiques, cette rétrospective explore des cinématographies majeures qui ont renouvelé le langage du cinéma local en mêlant influences occidentales et traditions asiatiques.



BOAT PEOPLE de Ann Hui

1982 - 109 min - Couleurs

UN REGARD BOULEVERSAANT SUR LES
DÉSILLUSIONS DE L'APRÈS-GUERRE
AU VIETNAM

En 1978, Akutagawa, photographe de guerre japonais, revient au Vietnam trois années après la chute de Saïgon. Il est reçu par le bureau des relations culturelles qui l'accompagne pour son reportage sur les conditions de vie des enfants d'après-guerre. Il se lie d'amitié à une adolescente et, après avoir découvert la face cachée du régime, décide de l'aider, elle et sa famille, à quitter le pays.

Troisième volet de *La Trilogie du Vietnam*, *Boat People* se pose la question de l'exil massif du peuple vietnamien et du drame humain que cela révèle.



LOVE IN FALLEN A CITY

de Ann Hui

1984 - 99 min - Couleurs

UN MÉLODRAME ENVOÛTANT

Shanghai, 1941. Divorcée depuis des années, Pai Liu-su ne se sent plus à sa place parmi les siens et envisage de se remarier. Saisissant l'opportunité de suivre une amie à Hong Kong, elle fréquentera vite la haute société de la colonie britannique et fera la connaissance du riche et séduisant Fan Liu-yuan.

En adaptant une nouvelle d'Eileen Chang, Ann Hui retranscrit à l'écran, avec l'émotion la plus juste, les relations de personnages enfermés dans leur statut social mais aussi un pan de l'histoire de Hong Kong.



WOMEN de Stanley Kwan

1985 - 96 min - Couleurs

UN PORTRAIT VIBRANT ET INTIME DE
FEMMES EN QUÊTE D'ÉMANCIPATION

Liang Bo-Yi, jeune divorcée, doit gérer seule ses relations avec son fils et assumer de refaire sa vie dont elle apprécie les nouveaux moments passés entre amies. Lorsque son mari veut la retrouver, Liang est poussée à réfléchir à ce qu'elle souhaite profondément.

Premier film de Stanley Kwan, *Women* explore avec brio et délicatesse les tourments féminins, dont la suite de sa filmographie sera toujours empreinte.

Les journalistes ou les exploitants qui souhaitent
recevoir un lien peuvent contacter :

PRESSE

Lucie Mottier
lucie@carlottafilms.com
01 42 24 87 89

PRESSE INTERNET

Pauline Boisseau
pauline@carlottafilms.com
01 42 24 98 12

PROGRAMMATION

Ines Delvaux
ines@carlottafilms.com
06 03 11 49 26

CARLOTTA FILMS
74 rue de Charenton
75012 Paris



[Se désinscrire](#)