



FESTIVAL DE CANNES
SELECTION OFFICIELLE 2025
CANNES CLASSICS

Il Cinema
Ritrovato
Bologna
21-29
giugno
2025
XXXI edizione

FESTIVAL des
3 CONTINENTS

LA CINEMATHEQUE
FRANÇAISE

LES FILLES

UN FILM DE SUMITRA PERIES

- INÉDIT EN FRANCE -



POUR LA 1^{RE} FOIS EN
VERSION RESTAURÉE 4K

AU CINÉMA
LE 18 FÉVRIER 2026

Distribution
CARLOTTA FILMS
74, rue de Charenton
75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

Programmation
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Relations presse
Lucie MOTTIER
Tél. : 01 42 24 87 89
lucie@carlottafilms.com

Relations presse Web
Pauline BOISSEAU
Tél. : 01 42 24 98 12
pauline@carlottafilms.com



LES FILLES

UN FILM DE SUMITRA PERIES

LE PREMIER FILM
D'UNE PIONNIÈRE
DU CINÉMA SRI-LANKAIS

Kusum est une jeune fille issue d'une famille pauvre du Sri Lanka rural. Travailleuse et obéissante, elle passe ses vacances au service de tante Kamalawathi et de ses garçons, dans un climat d'affection mutuelle. Brillant élève, l'aîné, Nimal, l'initie aux études et Kusum entre bientôt à l'internat pour parfaire son éducation. Quelques années passent et Nimal est de retour de l'université. Lorsqu'il revoit Kusum, c'est le coup de foudre. Mais la jeune fille se promet de ne pas céder à cet amour, estimant ne pas être digne de leur statut social. De son côté, Somey, la sœur cadette, aussi affranchie et séductrice que Kusum est sérieuse et vertueuse, tente de s'extraire de son milieu en participant à un concours de beauté...

Premier film de la réalisatrice Sumitra Peries mais aussi premier film tourné par une femme au Sri Lanka, *Les Filles* dresse un portrait sensible de la condition féminine dans son pays, à travers le destin de la jeune Kusum et de sa sœur Somey. Optant pour une mise en scène tout en délicatesse, au noir et blanc empreint de poésie et de sensualité, la cinéaste révèle les dilemmes auxquels sont confrontées ses deux héroïnes, constamment tiraillées entre conformisme et émancipation, et dont les rêves de vie meilleure finissent broyés sous le poids de la tradition, de la moralité et du patriarcat. Dans le rôle de Kusum, la débutante Wasanthi Chathurani crève l'écran de sa beauté gracile et incarne à merveille la voix réduite au silence des jeunes femmes contraintes au renoncement. Véritable coup de maître de la réalisatrice Sumitra Peries qui marqua son époque et participa à la découverte du cinéma sri-lankais à l'international, *Les Filles* est à découvrir pour la première fois en France dans sa splendide restauration 4K !

UN PORTRAIT BOULEVERSANT
DE LA CONDITION FÉMININE

- NOUVELLE RESTAURATION 4K -



LES FILLES
Gehenu lamai
1978 | Sri Lanka | 113 mn | Noir & Blanc | 1.37:1 | VOSTF

Une restauration de Film Heritage Foundation à L'Immagine Ritrovata
en association avec la Lester James Peries and Sumitra Peries Foundation.
Financée par une bourse de FISCH: France - India - Sri Lanka Cine Heritage
- Saving Film Across Borders

À PROPOS DE LA RESTAURATION DES FILLES

« J'étais très proche de Lester James et Sumitra Peries. Je me souviens encore du jour où cette dernière m'a offert un DVD des *Filles*, accompagné de ses notes manuscrites. J'ai regardé le film et j'ai compris pourquoi on la surnommait la poétesse du cinéma sri-lankais. J'ai été très ému par la vision poétique du film et la délicatesse assurée avec laquelle elle a su gérer les émotions fragiles des jeunes acteurs. J'avais du mal à croire qu'il s'agissait là de sa première réalisation.

Sumitra Peries parlait souvent de son souhait de restaurer ses films, mais cela semblait irréalisable alors que la National Film Corporation [où étaient conservés les éléments encore existants : le contretype négatif combiné 35 mm et deux copies 35 mm] luttait pour leur préservation. Je savais que si nous n'agissions pas rapidement, nous risquions de le perdre à jamais. J'ai donc été ravi lorsque l'occasion s'est présentée, grâce à une bourse du gouvernement français accordée par l'intermédiaire de l'ambassade de France en Inde, de l'Institut français en Inde et de l'ambassade de France au Sri Lanka et aux Maldives, qui m'a permis de choisir ce film pour qu'il soit restauré sous l'égide de cette bourse.

Cette restauration a été la plus difficile de toutes celles que nous avons entreprises jusqu'alors au laboratoire L'Imagine Ritrovata. Le film a dû être reconstitué

à partir de ces trois éléments différents, dont l'état variait de moyen à mauvais, voire critique, avec des images très abîmées, un son problématique et des sous-titres incrustés.

Travailler à la renaissance des *Filles* a été très émouvant pour moi. J'ai été frappé par les images, la sensualité des gros plans, la poésie du langage cinématographique, l'intensité des performances et la complexité à plusieurs niveaux des relations entre les personnages... Je regrette seulement que Sumitra Peries ne soit plus parmi nous, car j'aurais aimé lui montrer la beauté de son film qui reprend vie. »

Shivendra Singh Dungarpur,
cinéaste, producteur et archiviste,
directeur de Film Heritage Foundation



un film de Sumitra PERIES
avec Wasanthi CHATHURANI, Ajith JINADASA, Jenitha SAMARAWEEERA,
Shyama ANANDA, Trilicia GUNAWARDENA,
Chitra WAKISHTA, Senaka PERERA,
Nimal DAYARATNE, Dayamanthi PATTIARACHCHI, Joe ABEYWICKREMA
scénario Sumitra PERIES
d'après une histoire originale de Karunasena JAYALATH
photographie M. S. ANANDA
montage Sumitra PERIES
musique Nimal MENDIS
producteur Lester James PERIES
un film réalisé par Sumitra PERIES

SUMITRA PERIES, POÉTESSE DU CINÉMA SRI-LANKAIS

Monteuse, réalisatrice, productrice et diplomate, Sumitra Peries (1935-2023) s'est illustrée sa vie durant par ses multiples talents. À seulement 20 ans, elle quitte le Sri Lanka pour l'Europe, où réside son frère. Ils mènent alors une vie de bohème à bord d'un yacht, jetant l'ancre dans différents ports de la Méditerranée, et rencontrant des stars du cinéma comme Roger Vadim ou Brigitte Bardot. Alors que son frère est retourné au pays, la jeune femme va à Paris où elle rencontre son futur mari, le grand cinéaste sri-lankais Lester James Peries. Celui-ci la pousse à s'inscrire à la London School of Film Technique, d'où elle ressort diplômée en 1959, devenant ainsi la première technicienne du cinéma du Sri Lanka. À son retour, elle travaille comme assistante réalisatrice sur le deuxième long-métrage de Lester James Peries. Après avoir gravi les échelons dans l'industrie en tant que monteuse, notamment sur plusieurs films de son mari, Sumitra Peries réalise *Les Filles* en 1978 : un succès retentissant, tant au niveau national qu'international. Entre 1980 et 2017, elle tourne neuf autres longs-métrages, tous centrés sur des personnages féminins et abordant des problématiques sociales. Outre son travail dans le cinéma, elle a également occupé plusieurs postes officiels et universitaires, avant de partir pour Paris en qualité d'ambassadrice de son pays, entre 1995 et 1998. Sumitra Peries rentre ensuite au Sri Lanka, où elle demeurera jusqu'à sa mort, en 2023.