

LA LÉGENDE DE BAAHUBALI L'ÉPOPÉE

- VERSION DIRECTOR'S CUT -
UN FILM DE S.S. RAJAMOULI



SORTIE MONDIALE
EN EXCLUSIVITÉ AU CINÉMA
LE 31 OCTOBRE 2025

Distribution
CARLOTTA FILMS
74, rue de Charenton
75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

Programmation
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Relations presse
Lucie MOTTIER
Tél. : 01 42 24 87 89
lucie@carlottafilms.com

Relations presse Web
Pauline BOISSEAU
Tél. : 01 42 24 98 12
pauline@carlottafilms.com



LA LÉGENDE DE BAAHUBALI - L'ÉPOPÉE

UN FILM DE S.S. RAJAMOULI

LA SAGA CULTE DU RÉALISATEUR VISIONNAIRE DE RRR DANS UNE VERSION TOTALEMENT INÉDITE !
- 10^È ANNIVERSAIRE DE LA SAGA -

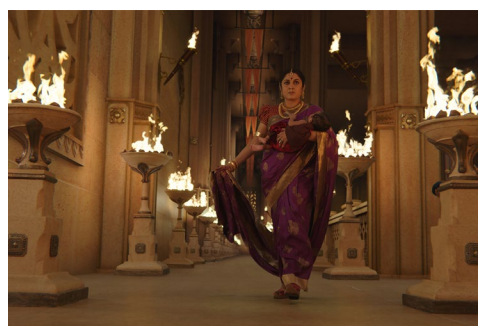
*S*auvé des eaux à la naissance, Shiva développe en grandissant une force prodigieuse et un courage exceptionnel. Parvenu à l'âge adulte, il décide d'escalader la vertigineuse cascade qui domine son village. Il découvre au sommet un monde inconnu et fait la rencontre d'Avanthika, une guerrière rebelle qui lutte pour libérer la reine Devasena, prisonnière de l'empire de Mahishmati. Fasciné par la détermination de la jeune femme, Shiva décide de lui venir en aide, ignorant encore ses propres liens avec ce royaume – dont il est en réalité le prince héritier : Baahubali...

Dix ans après son accueil triomphal sur les écrans indiens et internationaux, *La Légende de Baahubali* renaît aujourd'hui à travers *L'Épopée*, nouvelle version unique de l'œuvre phénoménale de S.S. Rajamouli, remontée par ses soins pour l'occasion. Poème épique d'une ambition démesurée, *La Légende de Baahubali* redéfinit le concept même de « blockbuster » : une spectaculaire tornade sensorielle, où des combats d'une somptueuse sauvagerie rencontrent des chorégraphies à la précision hypnotique. À travers cette fresque digne du *Mahabharata*, S.S. Rajamouli déchaîne toute son inventivité de metteur en scène, déversant un torrent d'idées visuelles avec un enthousiasme communicatif. Tour à tour tragique et pop, héroïque et culte, d'une splendeur qui n'hésite pas à flirter avec le surréalisme, *La Légende de Baahubali - L'Épopée* est à découvrir pour la première fois en France dans cette superbe version alternative de près de quatre heures. Une nouvelle *Iliade* signée par le réalisateur star du cinéma indien et récompensée par une pluie de prix à travers le monde !

« Il est évident que S.S. Rajamouli est une icône mondiale du cinéma. [...] Il imprègne nos consciences de façon inoubliable. »

JAMES CAMERON

« L'un des 3-4 cinéastes les plus importants apparus cette décennie. » CHRISTOPHE GANS



UN VÉRITABLE PHÉNOMÈNE

Trois films de S.S. Rajamouli figurent parmi les 15 productions les plus rentables en Inde : *La Légende de Baahubali - Partie 1* (2015), *La Légende de Baahubali - Partie 2* (2017) et *RRR* (2022). *La Légende de Baahubali - Partie 2* est devenu le premier à dépasser les 10 milliards de roupies de recettes et a détenu le record du film indien le plus rentable. Plus de 100 millions de billets se sont vendus, du jamais-vu en Inde depuis *Sholay* en 1975.

QUELQUES MOTS SUR CETTE VERSION DIRECTOR'S CUT PAR SON RÉALISATEUR

« Il y a dix ans, le premier volet de *La Légende de Baahubali* sortait en salles. Bientôt, son accueil dépassa toutes nos espérances. Ce film et sa suite, qui apporta la conclusion de l'histoire, ont donné naissance à un monde qui toucha profondément le public, en Inde et à travers le monde.

Pour célébrer ce dixième anniversaire, j'ai réuni ces deux œuvres en une nouvelle version unique, *La Légende de Baahubali - L'Épopée*, où les deux films s'entrelacent en un seul, pour une expérience aussi complète et immersive que possible.

Condenser une saga de 5 heures et 27 minutes en une œuvre autonome de moins de 4 heures n'a pas été une mince affaire. Retrouver ce récit après tant d'années m'a permis de poser sur lui un regard neuf, d'explorer de nouvelles pistes narratives, tout en préservant l'ampleur et l'émotion du diptyque originel. Certaines scènes chères à mon cœur ont dû être sacrifiées, parfois tristement, mais toujours dans l'espoir de rendre l'expérience aussi captivante pour les fans de la première heure que séduisante pour ceux qui en découvriront l'univers.

Les effets visuels et le son ont également été optimisés afin de tirer parti des technologies les plus récentes, notamment dans les formats IMAX et Dolby, afin que le royaume de Mahishmati apparaisse plus magnifique que jamais. C'est cette version que je souhaite que le public découvre aujourd'hui en

salles : le mythe de Baahubali dans toute son unité.

Je voudrais dédier ce nouveau montage à tous les spectateurs qui ont contribué au succès des précédentes versions, faisant résonner les salles obscures de leurs acclamations, [...] et qui ont, depuis, conservé cet univers dans leur cœur.

La Légende de Baahubali - L'Épopée n'invite pas seulement à revisiter le passé ; il s'agit aussi de réinvestir son mythe en compagnie de tous ceux qui l'ont découvert au cours de la dernière décennie. Au fil des années, beaucoup ont croisé la route de Baahubali : à la télévision, en streaming, à travers des extraits, des mêmes, et plus récemment, après le succès mondial de *RRR*. Nombre d'entre eux n'avaient pu le voir sur grand écran à sa sortie. Ils le peuvent à présent.

Je vous souhaite donc à tous la bienvenue – ou un heureux retour – au royaume de Mahishmati. »

S.S. Rajamouli

Réalisateur de douze longs-métrages, il s'est fait connaître pour ses films *Eega* (2012), les deux volets de *La Légende de Baahubali* (2015-2017) et *RRR* (2022). Avec ce dernier, S.S. Rajamouli obtient l'Oscar et le Golden Globe de la meilleure chanson originale, une première pour un film indien.

un film de S.S. Rajamouli
avec Prabhas, Rana Daggubati, Anushka Shetty, Tamannaah, Sathyaraj, Nasser, Ramya Krishna
histoire V. Vijayendra Prasad
direction artistique Sabu Cyril
directeur de la photographie K.K. Senthil Kumar
musique M.M. Keeravaani
producteurs Shobu Yarlagadda, Prasad Devineni
écrit et réalisé par S.S. Rajamouli

LE MYTHE BAAHUBALI

Titanesque, hors norme, *La Légende de Baahubali - L'Épopée* ne l'est pas seulement par l'ampleur de ses scènes de combat ou l'onirisme débridé de ses séquences musicales. Car le pilier qui tient ensemble les multiples genres et tonalités de cet immense projet – le plus cher de son époque – c'est la légende de Baahubali elle-même : un scénario façonné sur les plus grands mythes de l'Antiquité. On y retrouve naturellement les échos de textes sacrés de la tradition indienne, notamment de la *Bhagavad-Gita*, dont le héros, Arjuna, se retrouve comme Baahubali plongé dans une guerre fratricide. En outre, ces tensions entre Baahubali et son « frère », Bhallaladeva, ne vont pas non plus sans évoquer l'histoire de Romulus et Rémus, voire celle de Caïn et Abel. Comme Moïse, le jeune Baahubali est sauvé des eaux à la naissance ; et les combats homériques autour du royaume de Mahishmati, mêlant stratégie militaire et brutalité sanglante, évoquent immanquablement la guerre de Troie et les ruses d'Ulysse. À l'instar de George R.R. Martin ou de J.K. Rowling, S.S. Rajamouli a ainsi réussi le tour de force de créer un univers dense, à la fois multiple et cohérent, en puisant dans l'infini réservoir mythique de la culture mondiale. Honneur, trahison, malédiction, ivresse du pouvoir et complots infâmes : les situations pourraient renvoyer à Sophocle ou à Shakespeare ; mais leur traitement visuel inédit, à mi-chemin entre *Mad Max : Fury Road* et *Le Seigneur des anneaux*, affiche un génie visuel et une extravagance contemporaine résolument jubilatoires.