





# LE VAGABOND DE TOKYO

UN FILM DE YAKUZAS  
POP ET DÉCALÉ D'UNE  
MODERNITÉ INCROYABLE

**Y**akuza intrépide et redouté, le jeune Tetsu montre une loyauté sans faille envers le chef de son clan, Kurata, alors que celui-ci décide de se ranger et de dissoudre son gang pour mener une vie honnête. Hélas, des factions rivales sautent sur l'occasion pour s'accaparer ses affaires et Tetsu, fidèle à son code d'honneur, se retrouve bientôt pris au cœur de multiples tensions qui le poussent à devoir quitter Tokyo pour se perdre à travers le Japon. Mais ses ennemis n'ont pas encore dit leur dernier mot...

UNE INFLUENCE MAJEURE  
POUR LE *KILL BILL* DE  
QUENTIN TARANTINO

Conçu par la Nikkatsu comme une série B au budget resserré, *Le Vagabond de Tokyo* devient, sous la patte iconoclaste et virtuose de Seijun Suzuki, un monument de mise en scène et une ode à la couleur d'une modernité époustouflante. Subvertissant les attentes du film de yakuzas, le réalisateur de *Carmen de Kawachi* les réinterprète à travers un style incomparable et touche-à-tout, mêlant pop art et théâtre traditionnel, comédie musicale et inventivité visuelle, violence stylisée et jazz nonchalant. Sa variation sur le film noir à l'américaine se pare ainsi de couleurs éclatantes, d'une richesse typiquement sixties, dans une atmosphère qui rappelle *Le Samouraï* ou *Le Cercle rouge* de Jean-Pierre Melville, avec un traitement des décors et des espaces – clos comme ouverts – qui anticipe le meilleur de Jim Jarmusch ou de Quentin Tarantino. À découvrir pour la première fois dans sa sublime restauration 4K !

« Une source d'inspiration.  
[...] Une comédie musicale  
avec des revolvers. »

DAMIEN CHAZELLE



un film de Seijun SUZUKI  
avec Tetsuya WATARI, Chieko MATSUBARA,  
Tamio KAWACHI, Hideaki NITANI, Eiji GO,  
Tomoko HAMAKAWA  
scénario Kohan KAWAUCHI  
photographie Shigeyoshi MINE  
musique Hajime KABURAGI  
producteur Tetsuro NAKAGAWA  
réalisé par Seijun SUZUKI



# LA MARQUE DU TUEUR

LE MAÎTRE SEIJUN SUZUKI  
CONJUGUE SON HUMOUR  
ABSURDE À UNE ESTHÉTIQUE  
ÉBLOUISSANTE

**T**roisième plus redoutable tueur de la pègre japonaise, le taciturne Goro Hanada brille par son professionnalisme à toute épreuve, que seul un étrange fétichisme pour l'odeur du riz bouilli vient parfois perturber. Pourtant, le jour où, aveuglé par un papillon, Hanada manque sa cible et tue une passante innocente, il devient à son tour la proie de l'organisation mafieuse et de son insaisissable « tueur numéro 1 »...

CULTE, EXTRAVAGANT  
ET VISIONNAIRE !

Encensé par des personnalités aussi diverses que Jim Jarmusch, Park Chan-wook, Quentin Tarantino, Wong Kar-wai ou John Zorn, *La Marque du tueur* détourne toutes les conventions du film noir à travers son approche avant-gardiste, où la splendeur des compositions visuelles se mêle à une narration éclatée. Reprenant tous les codes du cinéma de genre (de l'organisation secrète à la femme fatale), Seijun Suzuki les réinvestit avec une distance satirique et un montage surréaliste qui évoquent à la fois *Alphaville* de Jean-Luc Godard, *La Dame de Shanghai* d'Orson Welles et *L'Année dernière à Marienbad* d'Alain Resnais, mais aussi le *slapstick* à l'américaine ou le kabuki japonais, tout en anticipant le cinéma punk d'un Sion Sono. Un immense polar anarchiste, d'une modernité insolente, à découvrir pour la première fois dans sa superbe restauration 4K !

« Sans doute l'histoire de tueur à gages la plus étrange et perverse du cinéma. »

JIM JARMUSCH



un film de Seijun SUZUKI  
avec Joe SHISHIDO, Koji NANBARA,  
Isao TAMAGAWA, Annu MARI, Mariko  
OGAWA, Hiroshi MINAMI  
scénario Hachiro GURYU  
photographie Kazue NAGATSUKA  
son Yoshinobu AKINO  
producteur Kaneo IWAI  
réalisé par Seijun SUZUKI

LA MARQUE DU TUEUR  
*Koroshi no rakuin*

1967 | Japon | 92 mn | Noir et Blanc | 2.39:1 | VOSTF  
Tous publics avec avertissement

Restauré en 2022 à partir du négatif 35 mm d'origine  
conservé par NIKKATSU CORPORATION  
Restauré par NIKKATSU CORPORATION et The Japan Foundation  
chez Imagica Entertainment Media Services, Inc.