

LES FILMS DE  
MON ONCLE

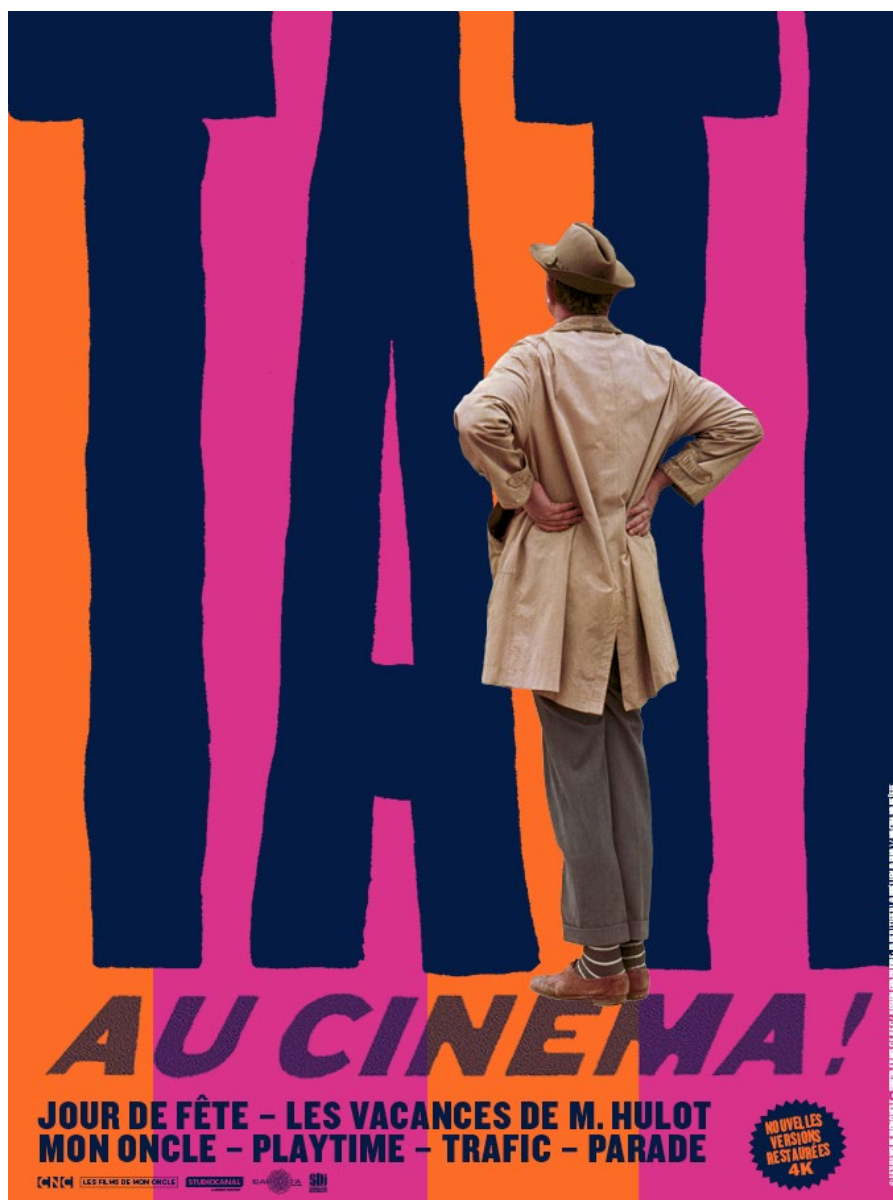


54<sup>e</sup> festival  
la rochelle  
cinéma

LA  
CINEMATHEQUE  
FRANÇAISE

# ÉVÉNEMENT JACQUES TATI

## NOUVELLES RESTAURATIONS



NOUVELLES  
VERSIONS RESTAURÉES 4K

AU CINÉMA  
LE 15 JUILLET 2026

Distribution  
CARLOTTA FILMS  
74, rue de Charenton  
75012 Paris  
Tél. : 01 42 24 10 86

Programmation  
Ines DELVAUX  
Tél. : 06 03 11 49 26  
ines@carlottafilms.com

Relations presse  
Lucie MOTTIER  
Tél. : 01 42 24 87 89  
lucie@carlottafilms.com

Relations presse Digital  
Pauline BOISSEAU  
Tél. : 01 42 24 98 12  
pauline@carlottafilms.com



# ÉVÉNEMENT JACQUES TATI NOUVELLES RESTAURATIONS

CET ÉTÉ, RETROUVEZ L'ŒUVRE  
INTEMPORELLE DU GÉNIE DE  
LA COMÉDIE ET DU BURLESQUE  
DANS DE SOMPTUEUSES  
VERSIONS RESTAURÉES !

« À grandes enjambées, parfois maladroitement, ce mauvais élève, ce doux insolent, aura traversé le siècle avec un regard incisif, tendre et amusé depuis la scène du music-hall jusqu'au premier cinéma qu'il invente. Du village de Sainte-Sévère aux plages de Saint-Marc-sur-Mer, puis à Hollywood pour recevoir un Oscar, Tati fera au cinéma un chef-d'œuvre infaillible et une faillite définitive. Comme Langdon, Keaton, Linder, Chaplin, Stan Laurel, Harold Lloyd, W.C. Fields, c'est sur la scène – ses inventions et ses exigences, avec des numéros inventés, répétés au cordeau selon des nombres d'or, période, adresse, virtuosité, pantomime – que cet artiste sera passé des tréteaux, de la piste, au plateau bruyant du cinéma muet, noir et blanc, puis à la couleur, au panoramique, au son cinq pistes qu'il inaugure, jusqu'à filmer avec une caméra vidéo. Grande traversée pour ce rêveur maniaque, inouï, qui fait du cinéma un vaste terrain de jeu et de regards, à ce jour encore artiste inoubliable. »

– Macha Makeïeff



« Hulot est aussi original et mémorable que Charlie Chaplin, Buster Keaton ou Clouseau (interprété par Peter Sellers), ou n'importe lequel de ces grands noms. Il est rare de trouver un personnage aussi singulier. »

WES ANDERSON

« Le plus grand acteur muet de l'époque du cinéma sonore. »

STEVEN SPIELBERG

« Comme chacun le sait – ou va le découvrir pour son bonheur, Tati est plus qu'un grand cinéaste. Il est le grand observateur des changements de la société, du désarroi de chacun pour y trouver sa place et tenter de faire au mieux, avec la meilleure volonté du monde, même s'il ne sait pas sur quel pied danser. Traversé par le doute et la maladresse, il essaie de jouer le bon rôle, il multiplie les initiatives et les gaffes, les catastrophes en tous genres. Comme nous, il est perplexe face à l'absurdité du monde. Il nous ressemble et nous tend la main. Il nous apprend à observer, à prendre du recul, à développer notre sens critique sur ce qui nous entoure, à rire de tous les travers que nous rencontrons. Il est l'inventeur d'une écriture cinématographique unique, qui joue avec nous pour notre bien, comme un comique de résistance. Sans doute vient-il d'une autre planète, comme le disait François Truffaut. Car ce n'est pas un cinéma comme les autres, c'est un trésor indispensable. Aussi, avec *Les Films de Mon Oncle*, nous nous sommes engagés à tout faire pour vous présenter cette œuvre si originale de la plus belle manière. »

– Jérôme Deschamps

# JOUR DE FÊTE



1949 | France | 87 mn | Noir & Blanc  
1.37:1 | Visa : 7 522 | VOF - SME/AD  
Nouvelle Restauration 4K

avec Jacques Tati, Guy Decomble,  
Paul Frankeur & les habitants de Sainte-Sévère

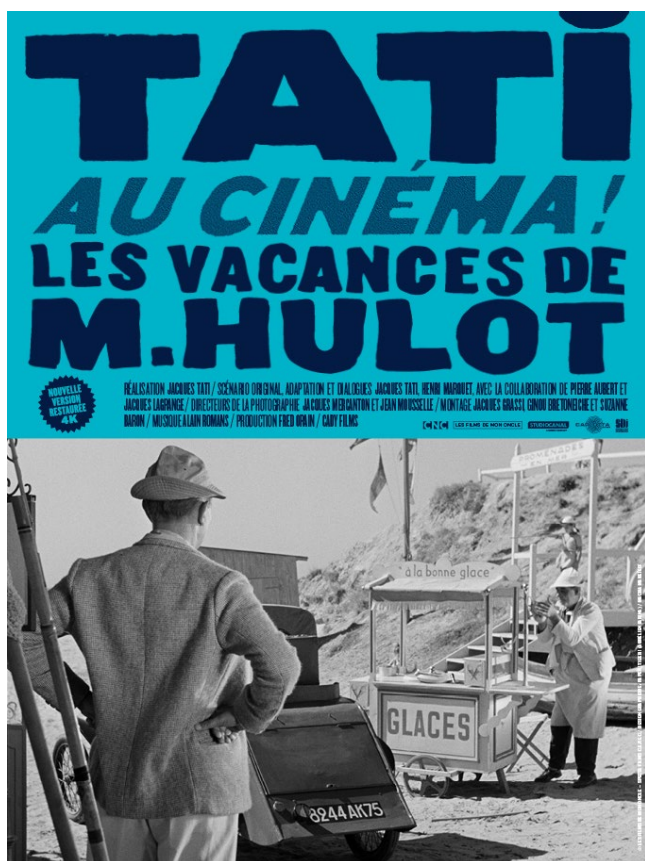
scénario Jacques Tati et Henri Marquet  
avec la collaboration de René Wheeler  
un film de Jacques Tati



Premier long-métrage de Tati, premier chef-d'œuvre burlesque, réalisé entre amis en plein centre de la France. Comment la paisible vie d'un village va se transformer avec l'arrivée

de forains, qui parviennent à convaincre François le facteur qu'il doit désormais augmenter la cadence et faire sa tournée « à l'américaine »... L'invention du néoréalisme français, dix ans avant la Nouvelle Vague.

# LES VACANCES DE M. HULOT



1953 | France | 87 mn | Noir & Blanc  
1.37:1 | Visa : 11 746 | VOF - SME/AD  
Nouvelle Restauration 4K

avec Jacques Tati, Nathalie Pascaud,  
Michelle Rolla, Valentine Camax

scénario original, adaptation et dialogues Jacques Tati et Henri Marquet  
avec la collaboration de Pierre Aubert et Jacques Lagrange  
un film de Jacques Tati



La première apparition du personnage mythique de Monsieur Hulot, en vacances au bord de mer. Avec sa noblesse, sa discrétion et sa manière parfaitement involontaire de provoquer des catastrophes aussi hilarantes que subtiles. Une révolution dans l'usage de la musique et des sons, qui priment sur le dialogue. Sans oublier l'allusion aux *Dents de la mer* de Spielberg, ajoutée après la sortie du film. La définition du temps libre selon Tati.

# MON ONCLE



1958 | France | 116 mn | Couleurs  
1.37:1 | Visa : 18 069 | VOF - SME/AD  
Nouvelle Restauration 4K



avec Jacques Tati, Jean-Pierre Zola,  
Adrienne Servantie, Alain Bécourt, Lucien Frégis

scénario original Jacques Tati  
avec la collaboration artistique de Jacques Lagrange et Jean L'Hôte  
un film de Jacques Tati



Face à sa sœur, son beau-frère et son neveu qui habitent une maison ultra-moderne, Hulot vit au dernier étage d'une ancienne maison de banlieue parisienne. Pour eux, il est grand temps de

lui trouver enfin un vrai travail, une compagne et un foyer. Dans ce premier film en couleurs (Oscar du meilleur film en langue étrangère en 1959), Tati partage sa sympathie pour l'enfance, les chiens et les quartiers populaires. Il interroge notre façon d'habiter l'espace et le quotidien et s'amuse de l'idée de la réussite sociale dans un monde qui se transforme, détruit et construit à tout va.

# PLAYTIME



1967 | France | 124 mn | Couleurs  
2.21:1 | Visa : 24 991 | VOF - SME/AD  
Restauration 4K

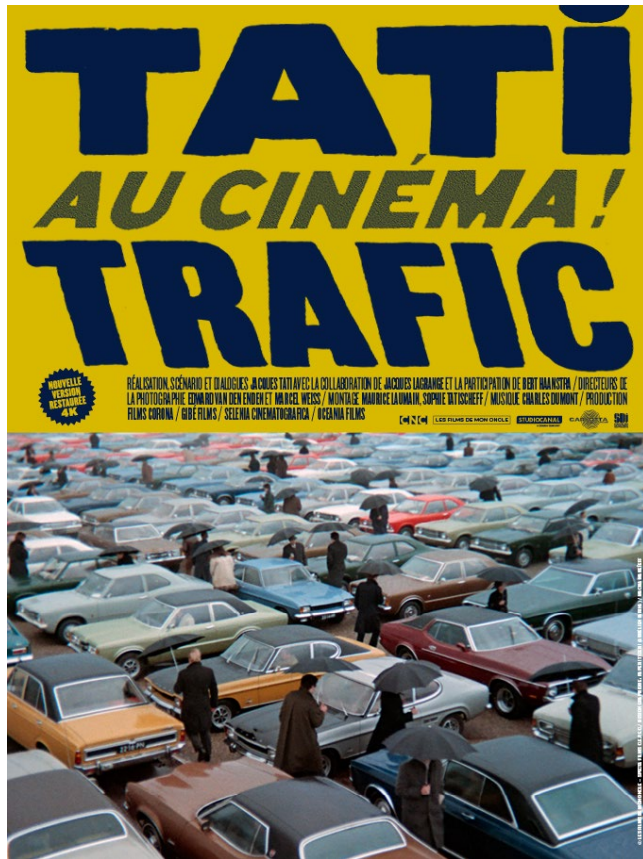
avec Jacques Tati, Barbara Dennek,  
Jacqueline Lecomte, Valérie Camille, France Rumilly

scénario Jacques Tati  
avec la collaboration artistique de Jacques Lagrange  
un film de Jacques Tati



L'œuvre la plus ambitieuse de Tati, où il repousse toutes les limites (durée de tournage, coût du décor, pertes financières personnelles) pour inventer une géniale manière de raconter le monde, l'internationalisation des échanges, la perte d'identité des humains et des lieux. Cette expérience unique respecte la liberté et l'imaginaire du spectateur : « le premier film martien de l'histoire du cinéma », dira François Truffaut. Chef-d'œuvre.

# TRAFIC



1971 | France/Italie | 98 mn | Couleurs  
1.37:1 | Visa : 36 559 | VOF - SME/AD  
Nouvelle Restauration 4K

avec Jacques Tati, Maria Kimberly, Tony Knepper,  
Marcel Fraval, Honoré Bostel

scénario Jacques Tati  
avec la collaboration artistique de Jacques Lagrange  
et la participation de Bert Haanstra  
un film de Jacques Tati



Monsieur Hulot va livrer son prototype de camping-car au salon de l'automobile d'Amsterdam. Il est temps de prendre la route. Mais peut-on rester soi-même lorsqu'on a un volant entre les mains ? Quatre ans après l'embouteillage monstre de *Week-end* de Godard, Tati filme la folie du « tout-automobile » comme un théâtre mécanique. Aussi prophétique que *Playtime*, une ode à la simplicité où Hulot contourne les lignes droites, privilégie les zigzags et les chemins de traverse. Rencontres imprévues et folies de la route !

# PARADE



1974 | France | 88 mn | Couleurs  
1.37:1 | Visa : 42 697 | VOF - SME/AD  
Remastérisation

avec Jacques Tati, les Williams, les Vétérans, les Sipolo,  
Pierre Brama, Michèle Brabo, Pia Colombo

scénario et dialogues Jacques Tati  
un film de Jacques Tati



Retour à la piste et au music-hall pour Tati qui, dans le cirque de Stockholm et pour la télévision suédoise, filme en vidéo les numéros de mime qui l'ont rendu célèbre dans l'Europe entière. Entouré d'artistes virtuoses – musiciens, clowns, acrobates – dans une liberté totale et joyeuse, Tati abolit les frontières entre créateurs, techniciens et spectateurs, pose la question du renouveau des générations et célèbre l'inventivité colorée de l'enfance.

# ÉVÈNEMENT JACQUES TATI

## RÉTROSPECTIVE JACQUES TATI

54<sup>e</sup> festival  
la rochelle  
cinéma

54<sup>e</sup> Festival La Rochelle Cinéma  
du 26 juin au 4 juillet 2026

Cinéaste de la modernité, de la poésie et du bruitage, Jacques Tati a véritablement réinventé le cinéma en observant le monde qui l'entourait dès la fin des années 1940. Il était temps, 24 ans après la rétrospective que nous lui avons déjà consacrée en 2002, de réunir ses six longs-métrages et de les présenter à nouveau sur grand écran.

Cinéaste exigeant et perfectionniste, il aurait aimé que ses films soient vus ou revus dans des versions restaurées en 4K qui permettront d'en apprécier le moindre détail, le moindre son ou le moindre gag.

Plus d'informations sur  
<https://festival-larochelle.org/>

### Contacts :

Programmation : Sophie Mirouze  
[sophie.mirouze@festival-larochelle.org](mailto:sophie.mirouze@festival-larochelle.org)

Presse : Dany de Seille | [dany@deseille.info](mailto:dany@deseille.info)

## INTÉGRALE JACQUES TATI

LA  
CINEMATHEQUE  
FRANÇAISE

La Cinémathèque française  
du 8 au 12 juillet 2026

Héritier du burlesque, inventeur de formes, Tati joue du détail, porte son regard amusé sur le monde. Géométrique, musicale, sa mise en scène, d'une modernité sidérante, est celle d'un métronome, qui lui permet d'enregistrer les soubresauts de l'époque, industrialisation, design, architecture (*Mon Oncle*, Oscar du meilleur film étranger). Il a le corps élastique, dont il use comme d'un instrument (son Monsieur Hulot, gauche et gracieux) et le gag acéré, manière d'interroger la société et l'espace. Six longs-métrages, trois courts : autant de chefs-d'œuvre impérissables qui ont parsemé trois décennies, de François le facteur (*Jour de fête*) au visionnaire *Playtime*, au nostalgique *Parade*. Rendez-vous avec un géant du cinéma français.

Plus d'informations sur  
<https://www.cinematheque.fr/>

### Contact :

Élodie Dufour, Directrice des relations extérieures  
[e.dufour@cinematheque.fr](mailto:e.dufour@cinematheque.fr)

## EN COFFRET INTÉGRALE BLU-RAY™ & 4K ULTRA HD™

En novembre 2026

**STUDIOCANAL**  
A CANAL+ COMPANY

### Contacts :

Céline Defremery | [celine.defremery@canal-plus.com](mailto:celine.defremery@canal-plus.com)  
Raphaël Joachim | [raphael.joachim@canal-plus.com](mailto:raphael.joachim@canal-plus.com)

Les films de Jacques Tati ont bénéficié d'une restauration 4K à L'Image Retrouvée, par STUDIOCANAL et Les Films de Mon Oncle avec le soutien du CNC.



« Bien sûr, Hulot c'est un peu moi, mais c'est aussi un peu vous tous. »

JACQUES TATI