LE SABRE DES GARDIENS

UN FILM DE YUEN WOO-PING



AU CINÉMA LE 25 NOVEMBRE 2026

Distribution
CARLOTTA FILMS
74, rue de Charenton
75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

Programmation
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Relations presse
Lucie MOTTIER
Tél. : 01 42 24 87 89
lucie@carlottafilms.com

Relations presse Digital
Pauline BOISSEAU
Tél. : 01 42 24 98 12
pauline@carlottafilms.com



LE SABRE DES GARDIENS

UN FILM DE YUEN WOO-PING

UN FILM DE SABRE ÉPIQUE ET SPECTACULAIRE

PAR LE LÉGENDAIRE CHORÉGRAPHE DE *TIGRE ET DRAGON, CRAZY KUNG-FU, MATRIX, KILL BILL*

Fin de la dynastie Sui, vers l'an 600, en Chine. Dao Ma, ancien soldat devenu chasseur de primes, accepte d'escorter un mystérieux personnage masqué jusqu'à Chang'an, afin de s'acquitter d'une dette envers son vénérable ami, le chef du Clan Mo. Le passager se révèle être Zhi Shi Lang, chef de la Rébellion des Fleurs et homme le plus recherché de l'empire. Accompagné de son jeune neveu Xiao Qi et d'Ayuya, la fille du chef Mo, Dao Ma traverse les confins occidentaux de la Route de la Soie, alors que clans rivaux, chasseurs de primes et forces impériales se lancent à leurs trousses...

Adapté du célèbre manga chinois, ou manhua, *Biao Ren* (« Le Passeur ») sous la houlette de l'immense Yuen Woo-ping (*Tai-Chi Master*), *Le Sabre des gardiens* se distingue par son cocktail inédit de film de sabre (*wuxia*) classique et de western désertique. Tourné en grande partie en décors naturels dans la région du Xinjiang, au nord-ouest de la Chine, le film privilégie la grandeur des combats physiques, des cascades réelles – notamment à cheval – et de superbes chorégraphies ancrées dans le tangible, loin des excès numériques des dernières décennies. Réunissant quatre générations d'acteurs, *Le Sabre des gardiens* s'affirme comme un éblouissant sommet du film de sabre hongkongais. Au gré de scènes époustouflantes, l'œuvre a rencontré dès sa sortie un succès spectaculaire auprès de la critique et du public chinois.







AVEC LES STARS : Wu Jing, Nicholas Tse, Yosh Yu, Chen Lijun, Sun Yizhou, Cisha, Li Yunxiao, Tony Leung Ka-Fai, Max Zhang, Kara Wai, Zhang Yi, Jet Li

LE SABRE DES GARDIENS
Biao ren: Feng qi da mo
2026 | Chine / Hong Kong | 126 mn | Couleurs | 2.39:1
VISA : 168 653 | VOSTF

© 2026 Peace Film Production Co., Ltd. and Beijing Dengfeng International Culture Communication Co., Ltd. Tous droits réservés

RETOUR AUX SOURCES ET RÉSURRECTION DU FILM DE SABRE

Mis en scène par Yuen Woo-ping, figure tutélaire du cinéma hongkongais, *Le Sabre des gardiens*, sorti dans les salles chinoises et hongkongaises en février 2026, entérine magistralement le renouveau du film de sabre en prises de vues réelles « à l'ancienne ». Mondialement célèbre pour avoir chorégraphié les combats d'*Il était une fois en Chine*, *Tigre et Dragon*, *Matrix*, *Kill Bill* ou *The Grandmaster*, Yuen Woo-ping, à plus de quatre-vingts ans, revient à la réalisation avec ce long-métrage d'une exigence rare : privilégier le corps, le réel et la densité physique des acteurs, autant que des décors. Le film s'écarte ainsi des envolées numériques excessives qui ont parfois dilué la beauté du genre ; mais loin de toute nostalgie, *Le Sabre des gardiens* réaffirme la spécificité d'un art martial cinématographique où chaque coup, chaque chute, chaque poursuite conserve une vérité palpable, servie par une énergie à couper le souffle. Ce retour aux sources s'incarne aussi à travers un casting intergénérationnel d'une ampleur inédite, où les légendes du kung-fu et du *wuxia*, comme Jet Li (dans le rôle du seigneur Chang Guiren), Tony Leung Ka-fai (en chef du Clan Mo) et Kara Wai, portent en eux toute l'histoire du genre. À leurs côtés, des figures de la génération intermédiaire, telles que Nicholas Tse (Di Ting) et surtout Wu Jing (Dao Ma), star contemporaine de la saga *Wolf Warrior* et producteur du film, en incarnent la continuité, tandis que de jeunes talents (Yosh Yu, Chen Lijun, Cisha, Li Yunxiao…) complètent l'ensemble à travers un authentique geste de transmission cinématographique. Au centre de cette constellation se dresse Dao Ma, interprété par Wu Jing. Ancien garde de l'empire reconverti en chasseur de primes, son personnage évoque irrésistiblement les figures errantes du *Yojimbo* d'Akira Kurosawa ou du guerrier sabreur du célèbre manga *Lone Wolf and Cub*, tout en rappelant, à travers ces étendues désertiques, les personnages incarnés par Clint Eastwood dans les westerns de Sergio Leone : un héros désenchanté et cynique, affranchi des lois mais fidèle à un code moral personnel, à travers un monde en décomposition. Toutefois, les figures féminines gravitant autour de lui renouvellent tout aussi jouissivement les stéréotypes : Ayuya, fille du chef Mo, refuse des fiançailles imposées et revendique une liberté farouche, Ani incarne la loyauté absolue et le sacrifice ; quant à Yan Ziniang, elle joue de son ambiguïté séductrice pour survivre. En réunissant de si réjouissantes figures autour de son anti-héros sur la Route de la Soie, Yuen Woo-ping redonne au *wuxia* une densité historique, une dimension humaine et une pertinence contemporaine, fidèle à la vérité des corps comme à la complexité des êtres.

un film de Yuen Woo-ping
avec Wu Jing, Nicholas Tse, Yosh Yu, Chen Lijun, Sun Yizhou, Cisha, Li Yunxiao, Tony Leung Ka-fai, Max Zhang, Kara Wai, Zhang Yi, Jet Li
scénario Yu Baimei, Su Chao Pin, Chan Tai Lee, Yang Zi
d'après l'œuvre de Xu Xianzhe
producteurs délégués Wu Jing, Yu Baimei
un film réalisé par Yuen Woo-ping

YUEN WOO-PING

Né en 1945 à Canton, Yuen Woo-ping grandit dans une famille où les arts martiaux occupent une place essentielle : dès l'enfance, son père, Yuen Siu-tien, acteur et cascadeur formé à l'opéra de Pékin, lui transmet les rudiments du kung-fu.
Après un passage à la China Drama Academy de Hong Kong, le jeune Yuen débute comme cascadeur, puis chorégraphe, au début des années 1970. Sa carrière de réalisateur explose en 1978 avec *L'Ombre du serpent* et *Le Maître ivre*, deux films qui propulsent Jackie Chan au rang de star mondiale et inaugurent une vague de comédies d'arts martiaux hautes en couleur.
Tout au long des années 1980 et 1990, Yuen Woo-ping multiplie les films de genre tout en affinant son style de chorégraphie unique, mêlant fluidité aérienne, traits d'humour et précision géométrique des combats. Et c'est ainsi en tant que maître d'armes qu'il conquiert Hollywood : en 1999, les Wachowski lui confient les scènes de combat de *Matrix* ; dès l'année suivante, Ang Lee le sollicite pour *Tigre et Dragon*. Suivront *Kill Bill* de Quentin Tarantino, *Crazy Kung-Fu* de Stephen Chow, *The Grandmaster* de Wong Kar-wai… Aujourd'hui octogénaire, Yuen Woo-ping revient à la réalisation avec *Le Sabre des gardiens*. Manga lancé en 2015, ce récit de chasseurs de primes sous la dynastie Sui a connu un succès retentissant, avec plus de deux milliards de lectures en ligne, des millions d'exemplaires vendus et une adaptation animée. Le film de Yuen Woo-ping, devenu en moins d'un an le plus gros succès du *wuxia* au box-office de l'histoire du cinéma chinois, prouve que le maître n'a rien perdu de son regard de cinéaste – aiguisé comme un sabre.

MATÉRIEL DISPONIBLE
Affiches 120x160
Affiches 40x60
Film-annonce

RETROUVEZ LA FICHE DU FILM SUR
https://carlottafilms.com/films/le-sabre-des-gardiens/