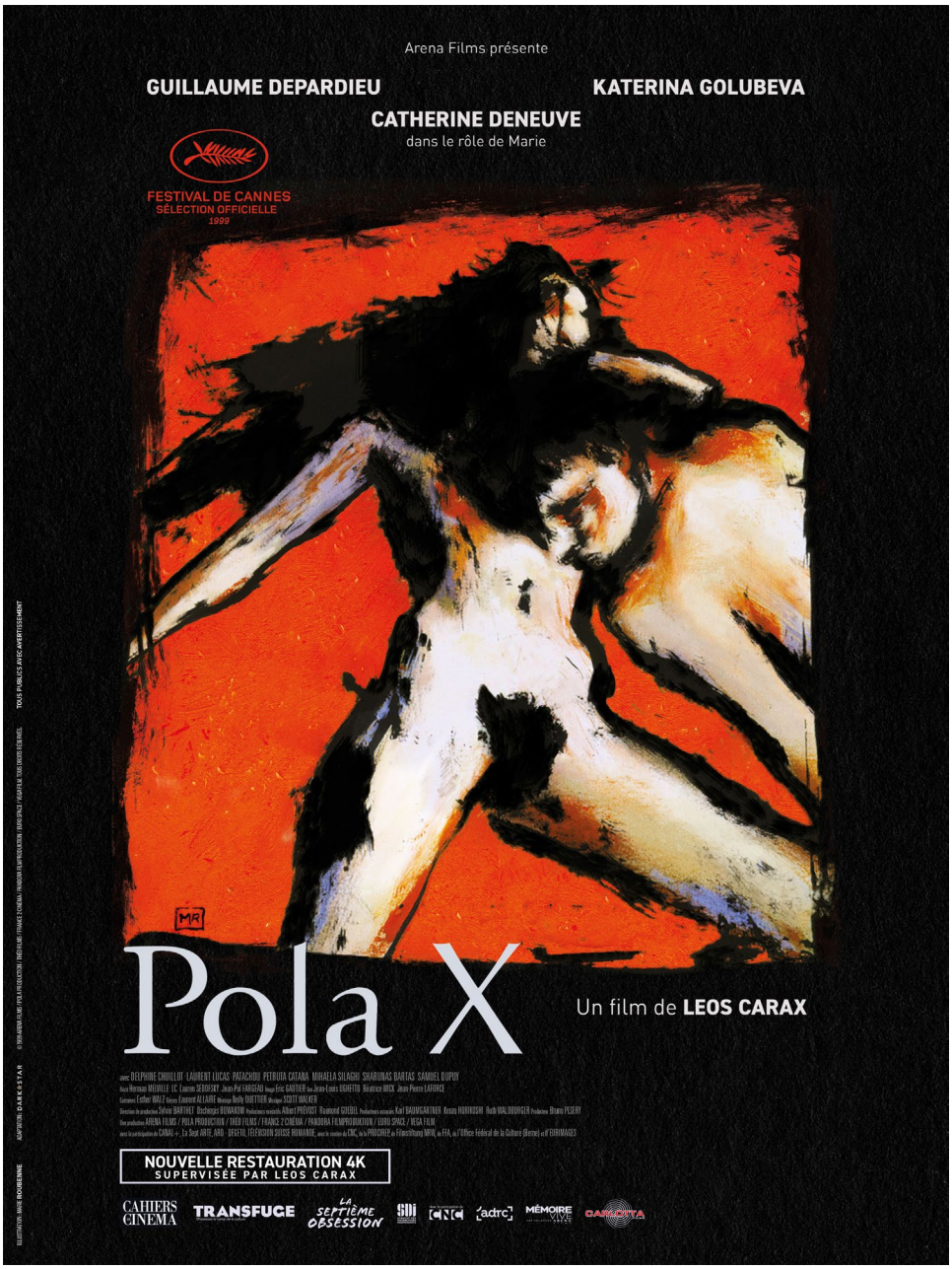
FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
1999

POLA X

UN FILM DE LEOS CARAX



POUR LA 1RE FOIS EN VERSION RESTAURÉE 4K

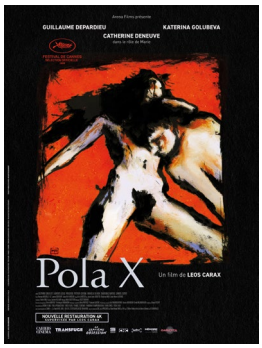
AU CINÉMA LE 11 NOVEMBRE 2026

Distribution
CARLOTTA FILMS
74, rue de Charenton
75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

Programmation
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Relations presse
Lucie MOTTIER
Tél. : 01 42 24 87 89
lucie@carlottafilms.com

Relations presse Digital
Pauline BOISSEAU
Tél. : 01 42 24 98 12
pauline@carlottafilms.com-



POLA X

UN FILM DE LEOS CARAX

UN CONTE CINÉMATOGRAPHIQUE SUBLIME ET DÉSENCHANTÉ DE LEOS CARAX

Pierre vit avec sa mère, Marie, dans un château en Normandie. Ils sont riches, insouciants, et s'aiment passionnément. Mais un jour, alors qu'il va rejoindre sa fiancée, Pierre est frappé par une étrange apparition...

« Pour moi, c'est le plus beau film français des dix dernières années. » JACQUES RIVETTE

« Un film magnifique. » LE MONDE

« Quel magistral morceau de cinéma ! » LE FIGARO

Présenté en sélection officielle au Festival de Cannes de 1999, *Pola X* est une œuvre foudroyante, librement adaptée du roman *Pierre ou les ambiguïtés* de Herman Melville. Le cinéaste Leos Carax (*Annette*) transforme le récit, par son atmosphère intense et son esthétique radicale, en une plongée fiévreuse dans le désir, la transgression et l'autodestruction. Porté par le charisme de ses deux acteurs principaux, Guillaume Depardieu et Katerina Golubeva, grandioses aux côtés de l'immense Catherine Deneuve, *Pola X* fait fi de toute convention narrative par son exploration singulière des thèmes de la famille, de l'identité et de la création artistique.
Un tourbillon de cinéma, à redécouvrir pour la première fois en salles, dans sa somptueuse version restaurée sous la supervision de Leos Carax.







un film de Leos CARAX
avec Guillaume DEPARDIEU, Katerina GOLUBEVA, Catherine DENEUVE, Delphine CHUILLOT, Laurent LUCAS
récit Herman MELVILLE, LC, Lauren SEDOFSKY, Jean-Pol FARGEAU
image Eric GAUTIER
son Jean-Louis UGHETTO, Béatrice WICK Jean-Pierre LAFORCE
costumes Esther WALZ
décors Laurent ALLAIRE
montage Nelly QUETTIER
musique Scott WALKER
producteur Bruno PESERY
un film réalisé par Leos CARAX

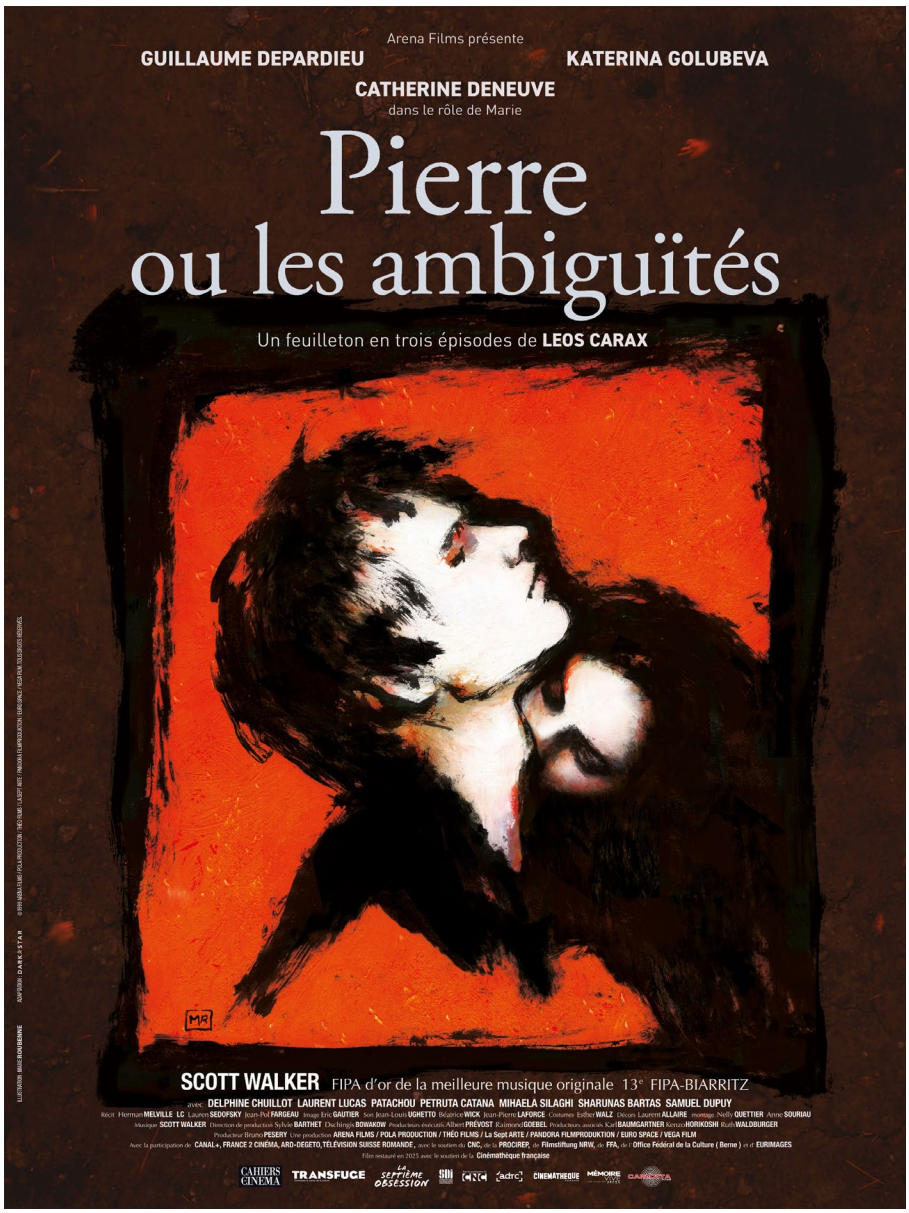
POLA X
1999 | France / Allemagne / Japon / Suisse | 134 mn
Couleurs | 1.66:1 | VISA : 91 813 | VOF
Tous publics avec avertissement

RETROUVEZ LA FICHE DU FILM SUR
https://carlottafilms.com/films/pola-x/

EN PARALLÈLE DE LA SORTIE DE *POLA X*,
DÉCOUVREZ POUR LA 1RE FOIS AU CINÉMA

PIERRE OU LES AMBIGUÏTÉS

UN FEUILLETON EN 3 ÉPISODES



DISPONIBLE EN VERSION RESTAURÉE

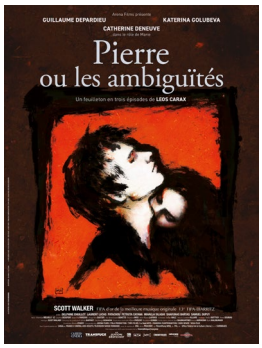
AU CINÉMA LE 11 NOVEMBRE 2026

Distribution
CARLOTTA FILMS
74, rue de Charenton
75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

Programmation
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Relations presse
Lucie MOTTIER
Tél. : 01 42 24 87 89
lucie@carlottafilms.com

Relations presse Digital
Pauline BOISSEAU
Tél. : 01 42 24 98 12
pauline@carlottafilms.com-



PIERRE OU LES AMBIGUÏTÉS

UN FEUILLETON EN 3 ÉPISODES DE LEOS CARAX

DÉCOUVREZ POUR LA 1RE FOIS AU CINÉMA L'ŒUVRE MIROIR DE *POLA X* DANS SA VERSION RESTAURÉE

Conçu à partir du même tournage, *Pierre ou les ambiguïtés* reprend l'histoire de Pierre et d'Isabelle dans une construction différente. D'une durée totale de 169 minutes, cette version donne davantage de place aux personnages et imprime au récit une autre respiration, pour proposer une expérience distincte de celle de *Pola X*.

ÉPISODE 1 : À LA LUMIÈRE (60 mn)
ÉPISODE 2 : À L'OMBRE DES LUMIÈRES (55 mn)
ÉPISODE 3 : DANS LE SANG (54 mn)

« Pierre Chevalier [directeur de l'Unité Fiction d'ARTE France entre 1991 et 2003] a proposé de faire une version télévisée plus longue [...] en trois épisodes. Leos Carax a trouvé cette idée intéressante, d'autant plus qu'il avait beaucoup de matière. Il a donc fait un montage de trois épisodes, qu'il a appelé *Pierre ou les ambiguïtés*. C'est un montage qui inclut une quarantaine de minutes supplémentaires et qui, tout en respectant le film – c'est la même histoire –, propose quelques scènes supplémentaires et parfois des prises alternatives de certaines scènes.
[...] Ce montage a été supervisé par Leos Carax, c'est la version de Carax, une version plus longue d'un très grand film, donc je pense que cela ne peut que satisfaire et intéresser ceux qui adorent déjà la version cinéma, comme moi. Et *Pierre ou les ambiguïtés* peut peut-être paraître plus "appréciable" pour ceux qui avaient émis des réserves sur le film au moment de sa sortie. »

- Olivier Père, directeur général d'ARTE France Cinéma et directeur de l'Unité Cinéma d'ARTE France







un feuilleton de Leos CARAX
avec Guillaume DEPARDIEU, Katerina GOLUBEVA, Catherine DENEUVE, Delphine CHUILLOT, Laurent LUCAS
récit Herman MELVILLE, LC, Lauren SEDOFSKY, Jean-Pol FARGEAU
image Eric GAUTIER
son Jean-Louis UGHETTO, Béatrice WICK
Jean-Pierre LAFORCE
costumes Esther WALZ
décors Laurent ALLAIRE
montage Nelly QUETTIER, Anne SOURIAU
musique Scott WALKER
producteur Bruno PESERY
un feuilleton réalisé par Leos CARAX

PIERRE OU LES AMBIGUÏTÉS
2001 | France / Allemagne / Japon / Suisse | 169 mn
Couleurs | 1.66:1 | VOF

RETROUVEZ LA FICHE DU FILM SUR
https://carlottafilms.com/films/pierre-ou-les-ambiguites/

LE CYCLE *POLA X*



Avant *Pola X*, Leos Carax a réalisé *Boy Meets Girl*, *Mauvais Sang* et *Les Amants du Pont-Neuf*. Trois films qui dessinent déjà une suite secrète, moins par leurs récits que par les figures, les gestes et les émotions qui les traversent.

Au centre des deux premiers se trouve Alex, interprété par Denis Lavant : jeune homme solitaire, amoureux, blessé, toujours en mouvement. Avec *Les Amants du Pont-Neuf*, cette quête d'absolu atteint une forme de démesure. L'amour n'est plus seulement une blessure intime : il devient une force à laquelle le cinéma doit donner toute son ampleur, jusqu'à l'incendie, l'ivresse et la réinvention du monde.

Mais cette démesure déborde l'écran. Avant même la sortie des *Amants du Pont-Neuf*, les difficultés et l'ampleur exceptionnelle de sa production contribuent à transformer l'image de Carax. Le tournage s'étend sur plusieurs années, connaît de nombreuses interruptions et nécessite notamment la reconstruction en province d'une partie du Pont-Neuf. L'aventure de sa fabrication acquiert alors presque autant de visibilité que le film lui-même : à l'admiration suscitée par ses premières œuvres s'ajoute désormais la réputation d'un cinéaste dont l'ambition artistique semble ne vouloir consentir aucun compromis.

Lorsque [le court-métrage] *Sans titre* est présenté à Cannes en 1997 comme l'annonce fragmentaire d'un film à venir, cette histoire nourrit nécessairement l'attente. Deux ans plus tard, *Pola X*, librement adapté de *Pierre ou les ambiguïtés* de Herman Melville, n'est donc pas seulement découvert comme le nouveau film de Leos Carax : il arrive chargé de l'admiration suscitée par ses premières œuvres, de la légende sombre née autour des *Amants du Pont-Neuf* et de près de huit années d'absence.

Son personnage principal, Pierre, prolonge le héros romantique des premiers films autant qu'il le transforme. Comme Alex, il est jeune, amoureux et prêt à rompre avec le monde au nom d'un absolu. Mais il porte désormais un nom, une filiation, une place sociale, une histoire familiale.

Tout commence dans un monde presque édénique : un château, une nature lumineuse, une mère et une fiancée dont les ressemblances entretiennent le trouble. Puis apparaît Isabelle, jeune femme surgie de la nuit, qui affirme être la sœur de Pierre et fait aussitôt vaciller toutes ses certitudes.

Pierre veut réparer une faute, accueillir celle qui a été rejetée, atteindre une vérité qu'il croit absolue. Mais plus il cherche cette vérité, plus il entre dans l'incertitude. Son geste peut être regardé comme généreux ou insensé, noble ou orgueilleux. L'ambiguïté n'est plus seulement celle des liens entre les êtres : elle devient le mouvement même du film.

Pola X accomplit ainsi un déplacement profond dans l'œuvre de Carax. À l'élan, à la course et au mouvement des films précédents succède la figure de la chute. Le film va de la lumière à l'obscurité, du rêve d'un monde préservé à la violence de l'Histoire, de l'amour absolu à la filiation, à la culpabilité, à la perte et à la nuit. Olivier Père souligne dans l'entretien réalisé pour cette édition combien ce lyrisme, cette recherche du sublime au cœur même du chaos, singularisaient déjà le film lors de sa présentation à Cannes en 1999.

Le Cycle *Pola X* permet aujourd'hui de découvrir ce projet dans toute son amplitude.

Il réunit trois formes étroitement liées.

Sans titre, réalisé en 1997 pour le cinquantième anniversaire du Festival de Cannes, en constitue le prologue. Carax y donne de ses nouvelles, fait apparaître les futurs visages de *Pola X* et laisse affleurer, sous une forme fragmentaire, plusieurs des images et des fantômes qui traverseront le film.

Pola X en est la forme cinématographique, présentée en compétition à Cannes en 1999.

Enfin, *Pierre ou les ambiguïtés*, réalisé pour ARTE et construit en trois épisodes, constitue ce que Leos Carax a lui-même appelé sa "version feuilletonnante". Issue du même tournage, elle ne se réduit pas à un allongement de *Pola X* : elle en reprend l'histoire mais la déploie selon une autre construction, une autre durée et une autre circulation entre les personnages. Le récit y trouve une respiration différente, qui déplace la perception de l'œuvre plutôt qu'elle ne la prolonge simplement.

Cette durée transforme l'expérience de l'œuvre. Ce qui pouvait apparaître dans *Pola X* comme un coup de force – le mélange du mélodrame, du gothique, du lyrisme, du réalisme et du fantastique – dispose ici de davantage d'espace pour se déployer. Frédéric Bonnaud, qui avait accueilli le film avec réserve en 1999, raconte dans l'entretien également réalisé pour cette édition combien la découverte de *Pierre ou les ambiguïtés* deux ans plus tard lui permit d'en percevoir autrement la cohérence.

Réunis dans leurs versions restaurées sous la supervision de Leos Carax, *Sans titre*, *Pola X* et *Pierre ou les ambiguïtés* permettent de suivre les métamorphoses d'un même projet à travers trois formes, trois durées et trois expériences de cinéma – et de mesurer combien un autre montage et le passage du temps peuvent transformer notre manière de regarder une œuvre.

MÉMOIRE VIVE
UNE COLLECTION ARENA FILMS

Ce texte a été écrit à l'occasion de la sortie du Coffret Collector Pola X.



À PROPOS DES RESTAURATIONS

Pola X a été numérisé et restauré en 4K par Éclair Classics avec le soutien du CNC, sous la supervision de Leos Carax.

Pierre ou les ambiguïtés a été restauré en 2025 par Arena Films et la Cinémathèque française au laboratoire Éclair Classics sous la supervision de Leos Carax et Caroline Champetier à partir des masters image et son originaux.

POLA X ET ***PIERRE OU LES AMBIGUÏTÉS***
ILLUSTRATIONS : MARIE ROUBENNE
PHOTOGRAPHIES : MARION STALENS







POUR LA PREMIÈRE FOIS EN COFFRET COLLECTOR 4K ULTRA HD™ + 2 BLU-RAY™



LE CYCLE *POLA X*

Nouvelles restaurations supervisées par Leos Carax

POLA X le film
SANS TITRE court-métrage prologue de Leos Carax
PIERRE OU LES AMBIGUÏTÉS feuilleton en 3 épisodes conçu par Leos Carax

+ de très nombreux suppléments exclusifs (plus de 2 heures 30 !)
+ le dossier de presse original du film dans une version augmentée d'un portfolio (60 pages)

SORTIE LE 17 NOVEMBRE 2026 CHEZ CARLOTTA FILMS

Pola X est également disponible en éditions single 4K Ultra HD™ et Blu-ray™