

[Voir la version en ligne](#)

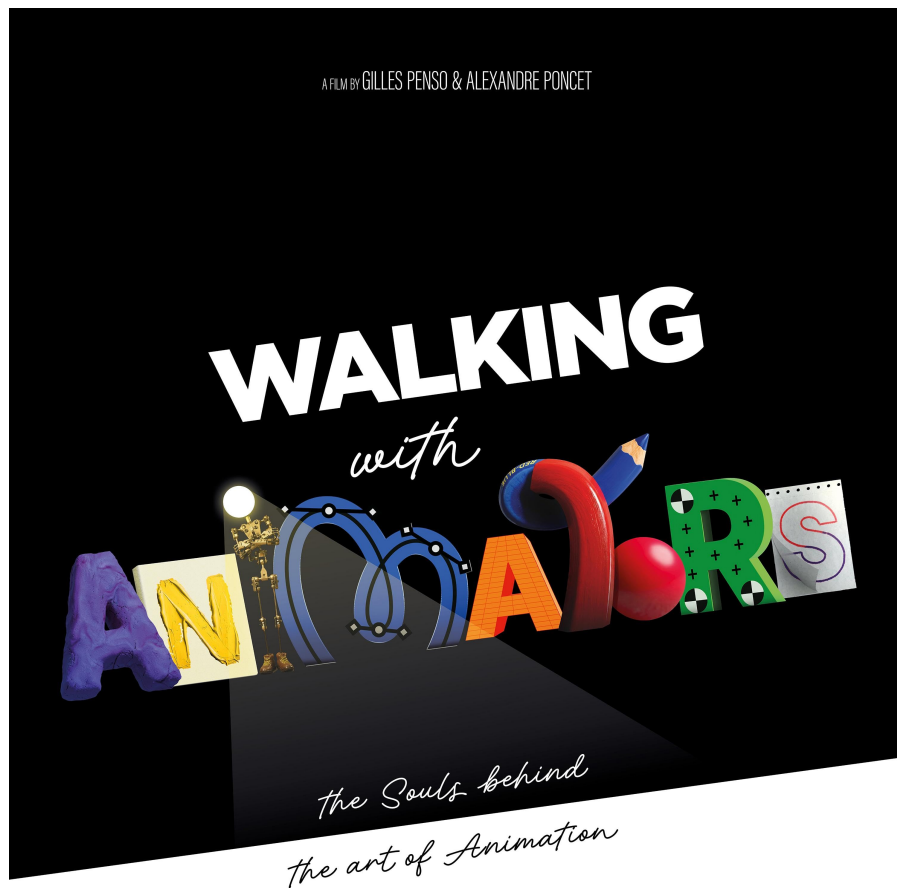


ANNECY
FESTIVAL

WALKING WITH ANIMATORS

LES ÂMES DERRIÈRE L'ANIMATION

Après *Ray Harryhausen*, *Le Titan des Effets Spéciaux*
Le Complexe de Frankenstein,
Phil Tippett : des rêves et des monstres,
découvrez le nouveau film de **Gilles Penso** et **Alexandre Poncet** !



FRENETIC ARTS PRESENTS IN ASSOCIATION WITH CARLOTTA FILMS AND LE PACTE
WILL BECHER DOUG CHIANG JOE DANTE ANDREAS DEJA GLEN KEANE NANCY KRUSE YOKO KUNO PETER LORD FLOYD NORMAN JAY OLIVA KARA OROPALLO REGINA PESSOA
BILL PLYMPTON JOANNA QUINN PETER RAMSEY HENRY SELICK ANDY SERKIS DAVID SILVERMAN SHAY STONE DREW STRUZAN PHIL TIPPETT PAUL WEE
EDITED BY GILLES PENSO MUSIC BY ALEXANDRE PONCET SOUND MIXING LORIS BERNOT COLOR GRADING CHLOÉ ROBERT TITLE DESIGN BRETT & CIE PRODUCED BY ALEXANDRE PONCET & EUGÉNIE PONCET



WALKING WITH ANIMATORS
COMING SOON



Gilles Penso et Alexandre Poncet dévoilent dans ce documentaire les coulisses de l'animation à travers plus de cinquante entretiens exclusifs. En immersion totale dans les studios, ils capturent la richesse et la diversité d'un art en perpétuelle évolution, croisant les regards de légendes du cinéma, de jeunes talents émergeants et de professionnels passionnés. Le cœur de l'animation.

Du dessin traditionnel à l'image de synthèse en passant par la stop-motion, le film propose un panorama unique des dynamiques artistiques et industrielles qui façonnent le métier d'animateur.

Au-delà de l'aspect technique, l'objectif du documentaire est de comprendre l'humain derrière l'image : son processus créatif, ses contraintes, sa vision artistique, ses inspirations, ses aspirations...

Fruit de sept années de recherche et de rencontres, ***Walking with Animators*** est un voyage aux côtés de celles et ceux qui donnent vie à l'imaginaire. Comment ces artistes transforment-ils une intention narrative en mouvement ? Quels sont leurs défis techniques et émotionnels ? Comment leurs parcours individuels influencent-ils l'évolution globale de leur art ?

Walking with Animators va au-delà du documentaire technique traditionnel et offre une exploration poétique de la créativité humaine. Le film révèle l'âme des artistes et observe leur capacité à donner vie à l'impossible, transformant chaque image en un récit universel.



Justin Rach et Dahlia Kressler © Frenetic Arts

NOTE D'INTENTIONS

Alexandre Poncet & Gilles Penso

COMPRENDRE "POURQUOI" AVANT DE COMPRENDRE "COMMENT"

"Nous avons débuté cette aventure en 2018, alors que nous terminions notre documentaire *Phil Tippet : des rêves et des monstres*.

Avec *Walking with Animators*, nous souhaitons aborder l'art de l'animation dans sa globalité, en explorant ses nombreuses esthétiques et ses styles si différents. Il y est question d'aventure humaine et d'évolution technique, et nous plongeons au cœur du processus créatif des artistes qui façonnent l'animation d'aujourd'hui et de demain. De nombreux studios nous ont déjà ouvert leurs portes : Les Simpson, Tippet Studio, Dreamworks TV, Lex & Otis, Netflix Animation, Chiodo Bros Productions, Stoopid Buddy Stoodios...

Nous avons pu recueillir des témoignages précieux en allant à la rencontre de réalisateurs, character designers, dessinateurs, storyboarders, layout artists... Parmi eux, on peut citer Joe Dante, David Silverman, Doug Chiang, Floyd Norman, Michael Polcino, Paul Wee, Jay Oliva, Eric Towner, Drew Struzan, Phil Tippet, Glen Keane, Shay Stone et bien d'autres encore. Le film comptera au final près de soixante-dix interviews, mais le montage ne joue ni sur l'accumulation, ni sur la surenchère. Cette pluralité nous permet au contraire de mieux comprendre le milieu, et à quel point ses enjeux industriels peuvent influencer sur le quotidien des animateurs. Appuyé par une multitude de gestes artistiques (des dessins filmés en timelapse ou en macro ponctuent le récit), ce point de vue intime est au cœur de notre démarche et éloigne instantanément le documentaire des autres ouvrages sur le sujet. Cherchant constamment l'équilibre entre l'universalité du propos et la confiance du témoignage, *Walking with Animators* est une aventure humaine bien plus qu'un cours d'Histoire, et ce malgré une profusion d'informations et d'archives exceptionnelles."



Takayuki Hirao at work © Frenetic Arts

QUELQUES MOTS SUR LES RÉALISATEURS

Avec son co-auteur Gilles Penso, Alexandre Poncet a signé les livres *Mad Dreams And Monsters : The Art of Phil Tippett & Tippett Studio* et *The Doug Chiang Legacy*, et réalisé les documentaires *Le Complexe de Frankenstein* et *Phil Tippett : des rêves et des monstres*. Il a développé plusieurs expositions autour du 7ème Art, notamment *L'Art de Batman : Le Héros aux mille visages* en 2022 et *Magnifier la Pop-Culture : L'Art de Drew Struzan* en 2023. Il est rédacteur en chef des hors-séries de la revue *Mad Movies* et est également le compositeur et/ou le directeur artistique de plusieurs bandes originales, dont *Dernière Porte au sud* en 2015, *Sous la Seine* en 2024 et *Lady Chang* en 2026.

Gilles Penso a signé de nombreux livres références sur le cinéma comme *Stop-Motion*, *Steven Avant Spielberg*, *Deauville*, *50 ans de cinéma américain* ou *Ridley Scott : Le Dernier Empereur d'Hollywood*. Il a également co-écrit avec Alexandre Poncet *Mad Dreams And Monsters : The Art of Phil Tippett & Tippett Studio* et *The Doug Chiang Legacy*, édités chez Abrams et Lucasfilm. Gilles Penso a réalisé ou co-réalisé les documentaires *Ray Harryhausen : Le Titan des Effets Spéciaux*, *Derrière le masque des super-héros*, *Le Complexe de Frankenstein* et *Phil Tippett : des rêves et des monstres*.



Toy Story © Disney Pixar

PRESSE

Lucie Mottier
lucie@carlottafilms.com
01 42 24 87 89

PRESSE INTERNET

Pauline Boisseau
pauline@carlottafilms.com
01 42 24 98 12

PROGRAMMATION

Ines Delvaux
ines@carlottafilms.com
06 03 11 49 26

CARLOTTA FILMS
74 rue de Charenton
75012 Paris



[Se désinscrire](#)